

# Alexandra de Lapierre

---

Photographe plasticienne

# Sommaire

---

3 - Biographie et contacts

4 - Œuvres et expositions

5 - *Comme si j'étais dans mon corps*

19 - *Aussi loin que le tumulte m'emporte*

30 - *Il fait trop chaud*

34 - *Carnet de forêt*

40 - *Akaji Maro et Dairakudakan*

43 - *Carnet de routes en France*

47 - *Carnet de routes en Europe*

51 - *L'ode à la délectation*

52 - *Le désespoir du singe*

53 - Éditions

62 - Annexes

63 - Parcours artistique

64 - Artiste intervenante

65 - Commandes carnets de production

67 - Elles ont écrit

# Alexandra de Lapierre

## Photographe plasticienne



Née en 1975, Alexandra de Lapierre est une artiste française qui vit et travaille à Paris.

En parallèle de commandes photographiques et graphiques, elle développe un travail plastique à partir de ses images.

Artiste plurielle, Alexandra de Lapierre mêle matières et supports, dessin, peinture, collage, pour faire surgir de nouvelles narrations biographiques.

Dans des carnets d'études, elle couche au quotidien son besoin impérieux de création, d'où prennent racine des œuvres composites grands formats.

D'une archive photographique, constituée aussi bien de ses prises de vue quotidiennes que lors de ses voyages et nombreuses résidences à l'étranger, elle compose une œuvre picturale réhaussée d'écriture et de matières glanées - tissus, végétaux, insectes, objets de rien.

A travers des accumulations complexes, émerge un regard singulier, tel un herbier de l'existence.

adelapbook@gmail.com

06 23 16 20 95

Atelier : 40 rue du Docteur Foucault

92000 Nanterre

**[www.adelap.com](http://www.adelap.com)**

N° SIRET : 508 232 774 00010

N° MAISON DES ARTISTES : D8836-09

N° TVA : FR51508232774

# Œuvres et expositions

---

# Comme si j'étais dans mon corps

## L'héritage émotionnel

2012 - 2022



*Au fil de l'eau* - 2019. Pièce unique encadrée. Format 70x50cm.  
Techniques mixtes sur papier photographique : encres, végétaux, aquarelle.

Vue de l'exposition *Comme si j'étais dans mon corps*  
Galerie du Génie de la Bastille - 2022 - Paris

C'est l'histoire d'une petite musique tantôt muette, tantôt inaudible, tantôt hurlante.

En tentant d'explorer le champ de l'intime, du désir, des liens personnels qui fondent notre construction, notre vie, je revisite mon histoire familiale dans la photographie, des carnets, des grands formats, dans le collage et dans l'écriture. Il s'agit d'une galerie des merveilles, le bazar de l'étrange dans ce désir d'accumulation pour faire la paix.

J'interroge, je m'interroge. Comment retracer l'histoire ? Qu'est-ce qui m'appartient ? Qu'est-ce qui m'a été transmis ? Qu'est-ce que je transmets ? C'est un voyage de plusieurs décennies aux tréfonds de mon âme, de mon corps, de mes veines. Les mots se bousculent, les émotions se percutent, l'encre coule, les images se déchirent, l'œuvre se crée dans un monde plus grand peuplé d'entités.

Des Etre-votos familiaux, une offrande. Je veux faire la paix avec leurs histoires, leurs émotions, leurs drames que j'ai pu imaginer. Je dédicace ces œuvres à ma famille réelle et imaginaire, à tous ceux que j'ai connu, fui, aimé, imaginé, haï, blessé, quitté. Il me faut effacer l'ardoise, devenir libre, couper les chaînes qui m'emprisonnent, me retiennent. Il me faut annuler les répétitions, les coïncidences. Je veux chevaucher mon destin en consignand ce trou noir me reliant à eux, aux autres. C'est un récit testamentaire.

Extrait du texte de l'exposition, février 2022



Pièces uniques. Corpus de 5 Carnets. Format ouvert 21x30cm. Techniques mixtes.



Pièces uniques. Corpus de 5 Carnets. Format ouvert 21x30cm. Techniques mixtes.



Pièce unique. Leporello Format fermé A4.  
Techniques mixtes.



A ma grand-mère - 2017. Pièce unique. Format 100x70cm.  
Techniques mixtes sur calque : encres, végétaux, aquarelle, photographies.



Détail de l'œuvre

L'Héritage I - 2014. Pièce unique. Format 42 x 30cm.  
 Techniques mixtes sur papier Canson : encres, végétaux, aquarelle, photographies.



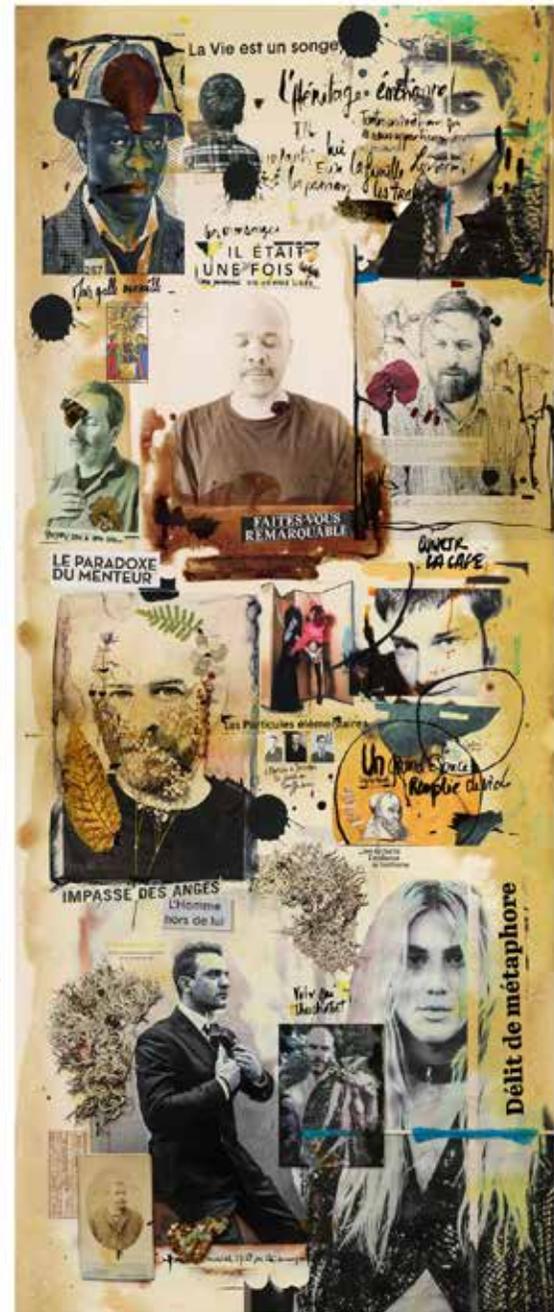
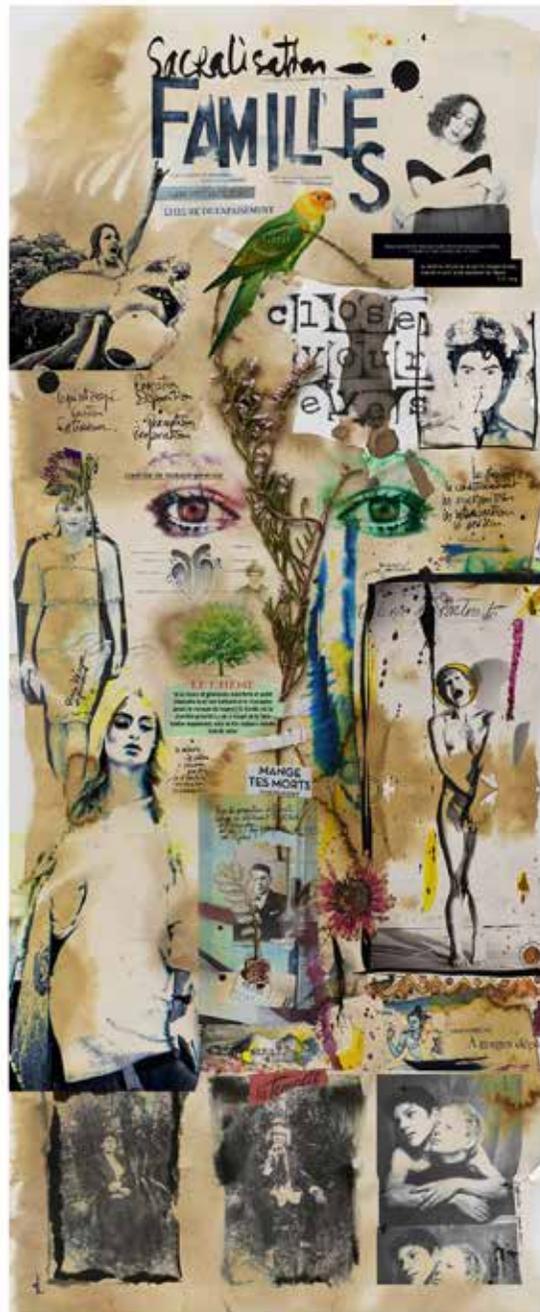
Détail de l'œuvre

Kate - 2012. Pièce unique. Format 100x90cm.  
Techniques mixtes sur toile : encres, végétaux, aquarelle, photographies.



Détail de l'œuvre

Dans la brume - 2018. Pièce unique. Format 100x70cm.  
Techniques mixtes sur papier Canson : encres, végétaux, aile de faisan, photographies. 12



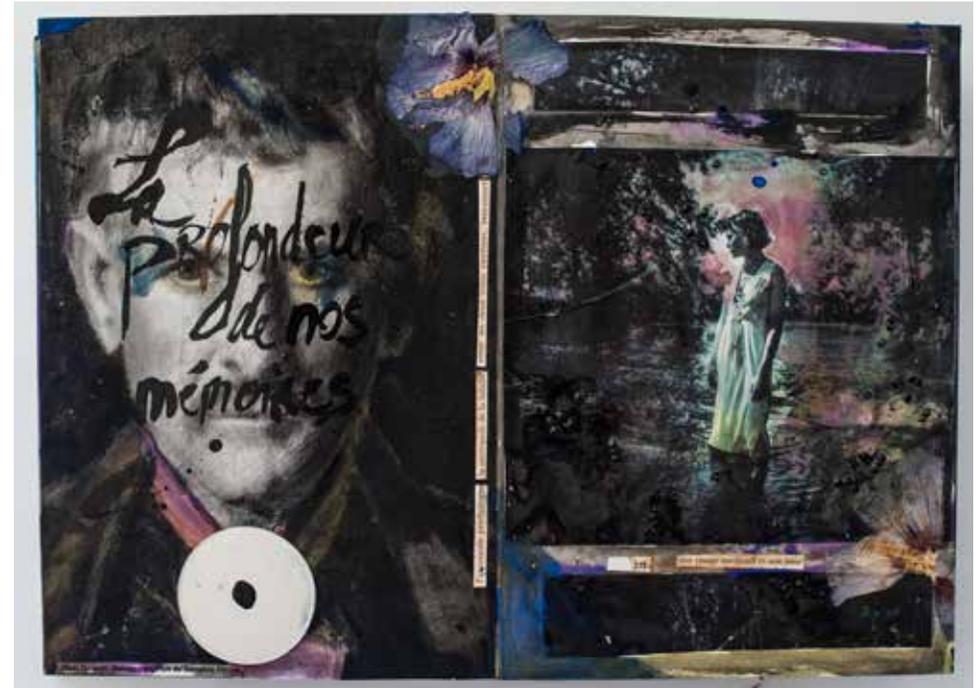
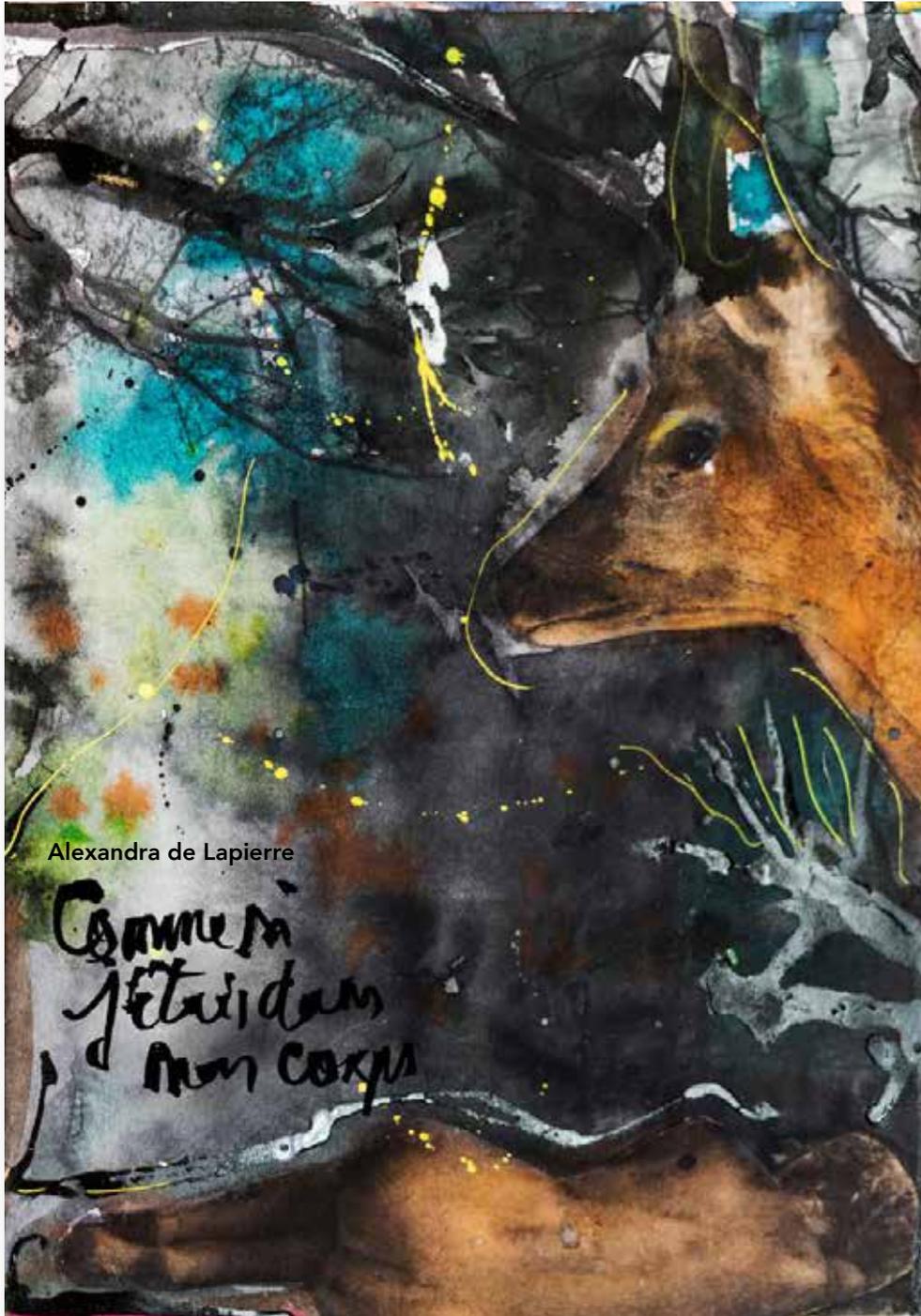
La famille - 2022 - format 184x72cm .  
 Paravent de 3 panneaux impression sur papier dos bleu.



*La mémoire de nos corps nus III*  
Pièce unique. Format 120x45cm.  
Corpus de 6 œuvres sur papier photographique.  
Techniques mixtes : encres, végétaux, aquarelle.



*La mémoire de nos corps nus III*  
Pièce unique. Format 120x45cm.  
Corpus de 6 œuvres sur papier photographique.  
Techniques mixtes : encres, végétaux, aquarelle.



*Comme si j'étais dans mon corps*  
Édition limitée de 50 exemplaires.  
Format 21x30cm broché de 60 pages



Vue de l'exposition *Comme si j'étais dans mon corps* - Galerie du Génie de la Bastille - 2022 - Paris



*La danse* - 2020. Pièce unique. Format 120x90cm.  
Techniques mixtes sur toile : encres, végétaux, aquarelle, photographies.

Vue de l'exposition *Comme si j'étais dans mon corps* -  
Galerie du Génie de la Bastille - 2022 - Paris

## *Comme si j'étais dans mon corps* Fiche technique

Toutes les œuvres sont des pièces uniques.

*Kate* - 2012 - format 100x90cm sur toile

*La danse* - 2020 - format 120x90cm sur toile

*Elle, l'autre* - 2017 - format 100x70cm sur calque

*A ma grand-mère* - 2017 - format 100x70cm sur calque

*Dans la brume* - 2018 - format 100x70cm sur papier Canson

*Au fil de l'eau* - 2019 - format 70x50cm sur papier photographique

*Héritage I à VI* - 2017 - corpus de 6 œuvres format 65x51 cm  
sur papier Canson

*L'Héritage I à III* - 2014 - corpus de 3 œuvres format 42x30cm  
sur papier Canson

*La mémoire de nos corps nus* - 2019 - corpus de 6 œuvres format  
120x45 cm sur papier photographique

Paravent de 3 panneaux - 2022 - format 184x72cm sur papier dos bleu

Corpus de 5 Carnets 2012/2022 - format fermé A5

*Leporello* - 2020 - format fermé A4

*Leporello* - 2019 - format fermé A5

Vidéo des carnets feuilletés

Éléments de scénographie :

objets, tapis, fauteuils, lampes, globe, valises de la maison familiale,  
3 vitrines en verre pour la présentation des carnets

# Aussi loin que le tumulte m'emporte

## La possibilité

2017 - 2019



Abandonner. S'abandonner. Se libérer. Liberté.  
Ce que je n'ai pas vu, pas lu, pas compris.  
Ce que je n'ai pas récolté, aimé, recherché.  
Ce que j'ai voulu oublier, apprivoiser, imaginer.  
Premier pas en Afrique, Afrique du Nord, Maroc, Marrakech.  
Loin du tumulte de la ville, effleurer la chaleur et la beauté.  
C'est l'histoire d'un voyage enfermé, d'une quête avortée.  
S'approprier la palette de couleurs comme sensations  
espérées pour continuer le voyage.  
La tâche, l'éclaboussure, l'aplat, le jaillissement. L'encre.  
L'herbier comme ponctuation, le point final. Les matériaux  
récoltés. Le vrai voyage commence.  
Marrakech - octobre 2017

C'est arriver loin de chez moi et être arrivée à la maison.  
Second pas en Afrique, Afrique du Nord, Maroc, Essaouira.  
Prolonger la réflexion du ici et maintenant accompagnée  
de ma fille bleue.  
Retranscrire la mémoire des lieux, de ses habitants, l'éphémérité  
du temps qu'il fait et du temps qui passe. Le rythme de la nature,  
le temps de la promenade, les moments de contemplation,  
la fragilité du vivant, les rencontres de la rue, des villages.  
Les mots entendus, les sons suspendus. À fleur de peau,  
recomposer le souvenir photographique des éléments qui  
composent cet environnement sensible comme un outil à l'œuvre.  
Essaouira - mars 2019

*Une femme* - 2019. Pièce unique. Format 48x61cm.  
Techniques mixtes sur Papier Canson Aquarelle : aquarelle, encres, tampons.





Les mains bleues - 2019. Pièce unique. Format 43x60cm. Techniques mixtes sur papier Canson Aquarelle : aquarelle, encres, hercier, tampons.

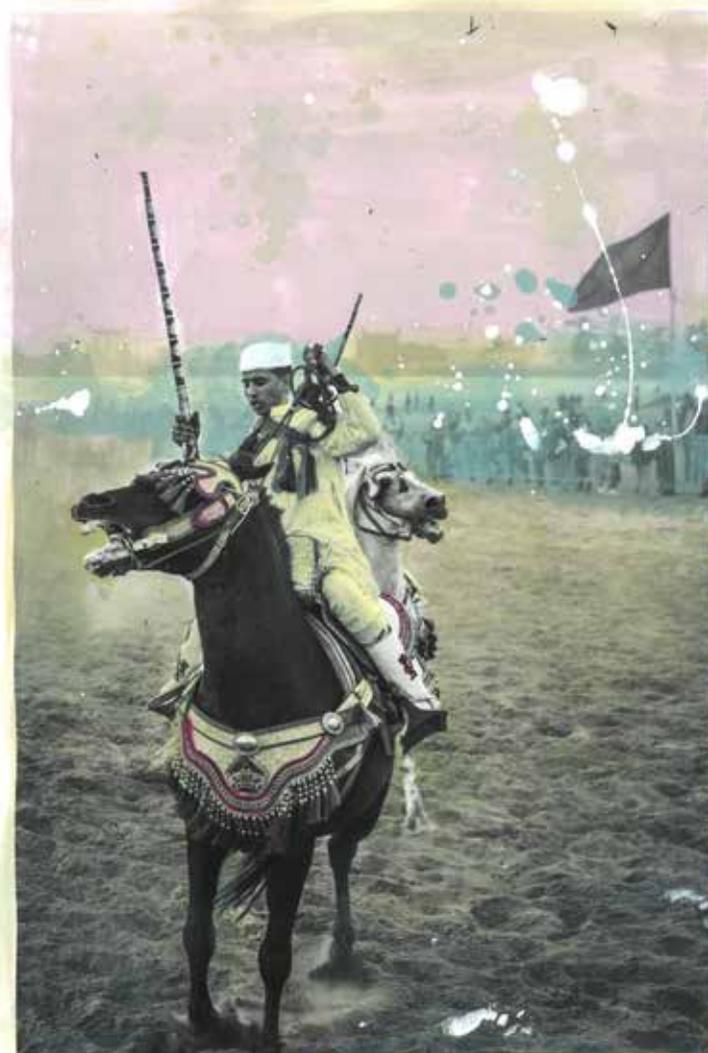
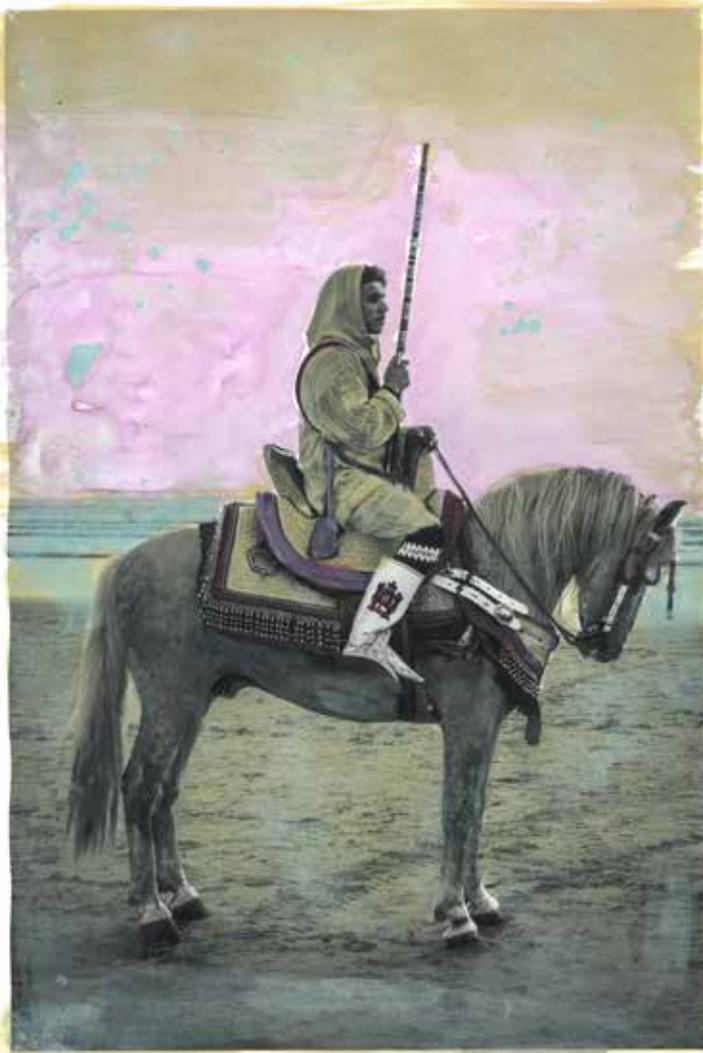


# Aussi loin que le tumulte m'emporte

La possibilité d'une femme



Aussi loin que le tumulte m'emporte  
La possibilité d'une liberté



*La possibilité d'une liberté I & II - 2021. Pièce unique. Format 28x40cm.  
Corpus de 6 œuvres sur papier Kozo blanc 110gr rehaussés à l'aquarelle.*

Aussi loin que le tumulte m'emporte  
La possibilité d'un bleu



Aussi loin que le tumulte m'emporte  
La possibilité d'un bleu



*La possibilité d'un bleu II & III* - 2019. Pièces uniques. Format 13x18cm.  
Techniques mixtes sur Papier Kodak Brillant : aquarelle, encres, herbier.

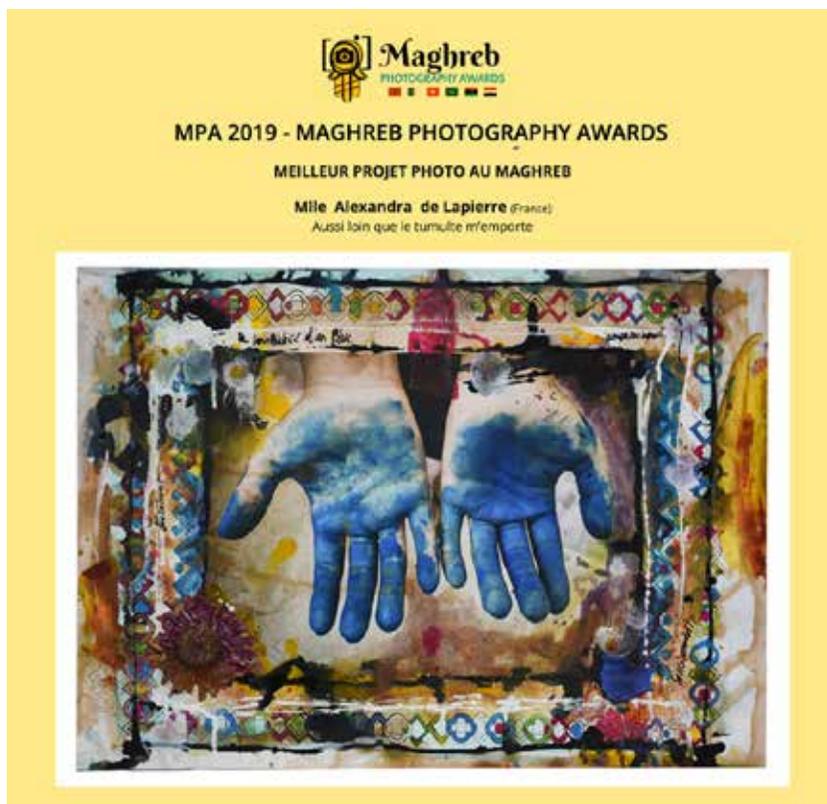
# Aussi loin que le tumulte m'emporte

La possibilité d'un désert





Carnet de Marrakech - 2019. Pièce unique. Format ouvert 21x30cm.  
Techniques mixtes.



La première partie de ce travail sur Marrakech, a été récompensée

### **MAGHREB PHOTOGRAPHY AWARDS 2019**

lauréate Maghreb Photography Awards 2019 dans la catégorie  
**« Meilleur projet photographique sur le Maghreb »**

## *Aussi loin que le tumulte m'emporte* Fiche technique

Toutes les œuvres sont des pièces uniques.

### *La possibilité d'un voyage*

Corpus de 6 œuvres uniques. Format 43x60cm.

Corpus de 3 œuvres uniques. Format 48x61cm.

Corpus de 5 œuvres uniques. Format 13x18cm.

### *La possibilité d'une femme I à VI.*

Corpus de 6 œuvres format 20x30cm

### *La possibilité d'une liberté I à VI.*

Corpus de 6 œuvres format 28x40cm

### *La possibilité d'un bleu I à III.*

Corpus de 3 œuvres format 13x18cm

### *La possibilité d'un désert I à VI.*

Corpus de 6 œuvres format 13x18cm.

Éléments de scénographie : mobilier, objets, tapis,  
 lampes de l'artisanat marocain, 3 vitrines en verre  
 pour la présentation des carnets

# Il fait trop chaud

## La Havane, Cuba

2017



Le temps s'écoule vite par ici.  
le jour se lève vite et puis nous passons à autre chose.  
Buvez un verre monsieur je vous invite.  
Prenez ce qui vous fait plaisir ne regardez pas à la dépense.  
On n'a qu'une vie après tout !  
N'ayez pas peur tout va bien se passer.  
Je vous tiens la main si vous voulez.  
Respirez oui comme cela calmement.  
N'ayez aucune crainte personne ne vous fera de mal.  
Personne ne vous regarde.  
Êtes-vous déjà allé à Cuba ? À La Havane ? Non ?  
Je vous le conseille.  
Allez errer dans les rues chaudes et moites en début de soirée.  
Allez prendre la mesure des choses qui vous entourent des gens  
qui marchent dans vos pas.  
Sentez moi cela.  
Humez ces saveurs.  
Ouvrez bien les yeux.







# Carnet de forêt

## Le bâton de la parole

2016 - 2017



« Alexandra de Lapiere présente *Carnet de forêt*, un ensemble de photographies – où s’entremêlent image, herbier, texte et aquarelle – et une vidéo qui s’articulent autour du rapport intime et du langage singulier noués par un jeune garçon avec la nature ; des cloches transparentes dévoilent un ensemble d’objets trouvés, autant de témoignages et souvenirs de ses promenades enfantines dans les bois.»  
Espace Beaurepaire - 2017 - Paris

Je me souviens de ce jeune garçon qui ne savait pas clairement exprimer ses angoisses.  
Il se promène en forêt. La forêt assimilée à un refuge, l’initiation de l’homme, un lieu de transition vers un autre état.

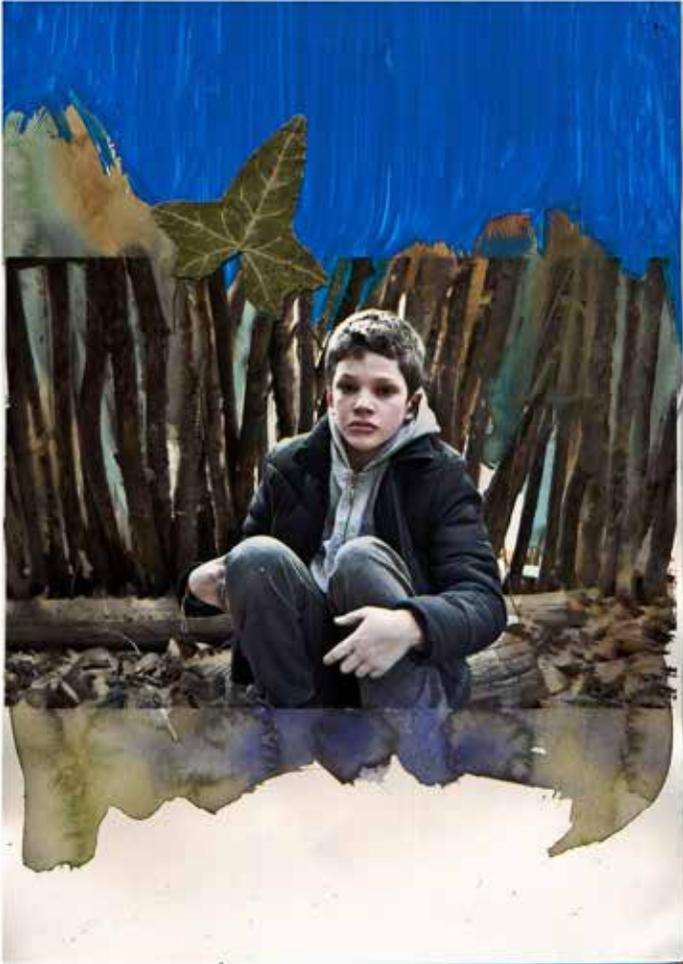
« *La forêt, symbole d’une quête initiatrice en acceptant de s’y perdre, de chercher ses pas en revenant en arrière mais aussi en avançant toujours vers un centre invisible : heureux celui qui sait entendre, écouter et voir... mais aussi savoir garder le silence.* »

Viens mon garçon, promenons-nous dans les bois.  
Prends la parole, vas-y, aie confiance, prends ce bâton.

Vue de l’exposition *Carnet de forêt* -  
Espace Beaurepaire - 2017 - Paris



Carnet de forêt - 2016. Format 40x50cm.  
Tirage Epson P20 000 sur Bamboo Hahnemühle 290g. Numéroté et signé 1/15



*Le bâton de la parole* - 2016. Pièces uniques. Format 21x30cm.  
Techniques mixtes sur papier Arche : encre, végétaux, aquarelle



Ordre Naturel - 2016. Pièce unique. Format 42 x 30cm.  
Techniques mixtes sur papier Velin : encres, végétaux.



Vue de l'exposition *Carnet de forêt* - Espace Beaurepaire - 2017 - Paris



*Le bâton de la parole* - 2016. Vidéo 3"55.  
Lien vers la vidéo : <https://vimeo.com/156073880>



*La métamorphose* - 2019. Vidéo 2"22.  
Lien vers la vidéo : <https://vimeo.com/367800194>

## *Carnet de forêt* Fiche technique

L'installation se compose :

*Carnet de forêt* - 2016. Corpus de 2 tirages numérotés et signés 1/15. Format 40x50cm.

*Ordre Naturel* - 2016. Corpus de 3 œuvres uniques. Format 42x30cm.

*Le bâton de la parole* - 2016.  
Corpus de 4 œuvres uniques. Format 21x30cm.

*Le bâton de la parole* - 2016. Corpus de 4 tirages numérotés et signés 1/15. Format 50x70cm.

Carnet. Pièce unique. Format A5 fermé.

*Le bâton de la parole* - 2016. Vidéo 3"55.  
*La métamorphose* - 2019. Vidéo 2"22.

Éléments de scénographie : végétaux suspendus, bâtons, globes.

# Akaji Maro et Dairakudakan

## Performance Maison de la musique de Nanterre

2017



Akaji Maro et sa compagnie Dairakudakan (Japon) sont à la Maison de la musique de Nanterre pour présenter leur spectacle *Crazy Camel*. Ils transforment la ténébreuse danse butô en un spectacle de cabaret éclatant de lumière, burlesque et sauvage comme un chameau fou.

Exposition éphémère sur les murs de la Maison de la musique de Nanterre. Tous les matins la compagnie et les spectateurs pouvaient découvrir les images des coulisses réalisées la veille.



Collage sur papier journal japonais - 2017 - Nanterre



Vue de l'exposition éphémère - 2017 - Maison de la Musique de Nanterre.

# Carnet de Routes en France

2016



C'est un collage grandeur nature qui rend compte des émotions et traces liées à ma quête perpétuelle : partir à la recherche de cet amour, de cet homme, le retrouver... Pour enfin décider de partir à ma propre recherche, faire le deuil, fuir, laisser derrière, regarder vers l'avant, ne plus avoir peur...

*« L'artiste Alexandra de Lapierre présente une cartographie de la France des routes. Sa proposition dépasse l'approche documentaire classique pour hybrider vers une photographie plasticienne, dans laquelle les images sont augmentées de textes, retravaillées par le dessin et la peinture. Elle nous livre ainsi une subjectivité assumée, une vision poétique et sensible des paysages routiers de France. »*

Exposition Festival de la photographie  
Méditerranéenne #18 - Nice - 2016.







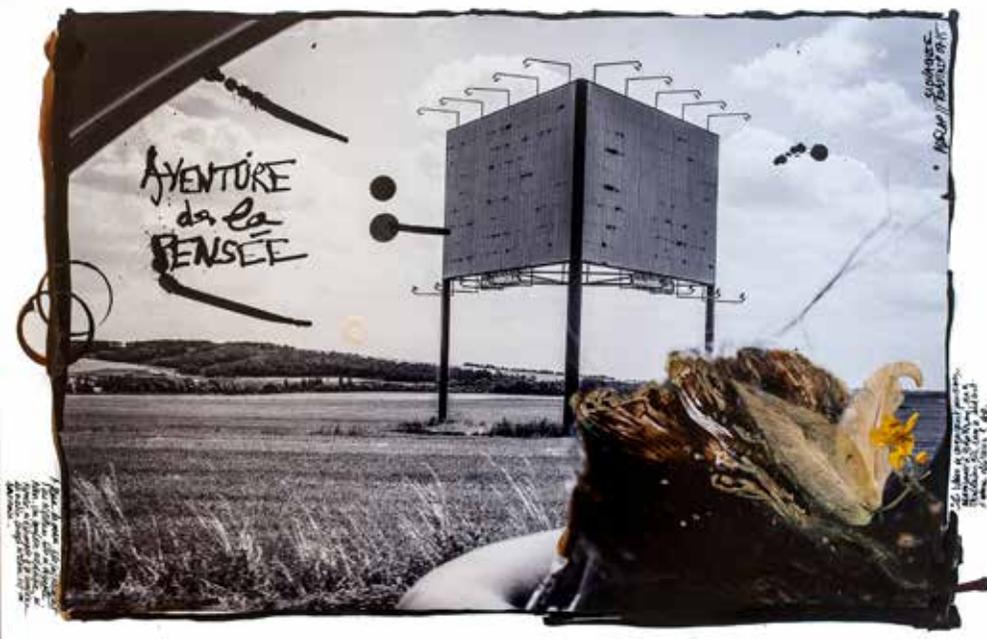
## *Carnet de route en France* Fiche technique

Corpus de 12 tirages contrecollés sur Dibond.  
Format 20x30cm.  
Techniques mixtes sur papier photographique.  
Encre, écritures, tampons.

Carte de France projetée et redessinée au trait noir.  
Ecritures

# Carnet de Routes en Europe Centrale

2015



Nous avons tous une histoire personnelle. On se trouve souvent mille excuses pour ne pas réaliser, pour ne pas mettre en pratique ce qui nous anime depuis toujours au fond des tripes. Il y a ceux qui dorment et il y a ceux qui rêvent et il y a ceux qui se jettent à l'eau. Il n'y a aucune règle, il n'y a aucune obligation, nous faisons comme nous pouvons.

Il y a ceux qui voyagent pour fuir, quelqu'un, le quotidien, la solitude et il y a ceux qui voyagent pour partager.

Aucune volonté de prouver quelque chose à quiconque, juste le besoin et l'envie du partage.

Alors on a pris la route avec Chloé, ma fille de 14 ans ! Quelques images d'un journal télévisé sur les bains thermaux de Budapest et voilà l'idée de la destination à atteindre!

« Fiez-vous à votre instinct non pas aux instructions »

Nous sommes parties le lundi 6 juillet 2015 à 6h22 de la maison, sans aucune réservation ni adresse avec une tente, deux duvets, un réchaud, des sabots, une carte indéchirable d'Europe et ma Toyota.

L'objectif les grandes villes d'Europe Centrale!

Routes d'Allemagne, d'Autriche, de Slovaquie, de Hongrie, de la République Tchèque.

Pendant 3 semaines, 2 500 km le nez au vent par les petites routes !

# OSEER LE CHEMIN CONTRAIRE

STAVAROVCE  
KOPČENÝ  
ALBA

TAMARIS s.r.o.  
BALVANIZÁCIA KOVŇ  
ZERNOVNÍK  
VÝROBA ENVIRONMENTÁLNÝCH  
PILÁŽNÝCH PÁRENTIE  
TEL: 032/557711 534 430 128  
032 557 711

4



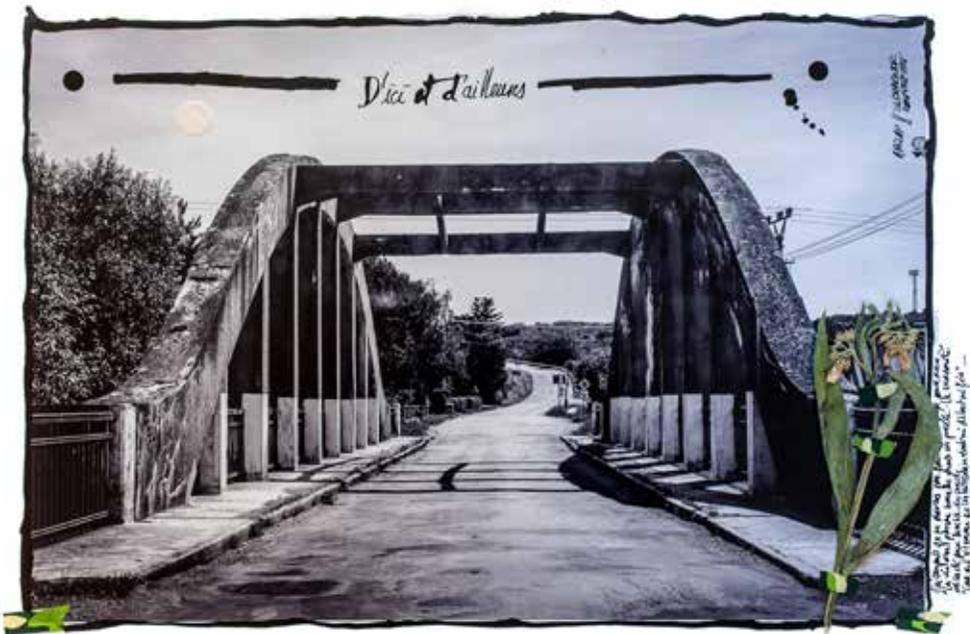
L'Esthétique du Silence  
Après 10 minutes sans musique à l'écoute  
Après 30 minutes, sans musique à l'écoute

Certains dorment  
D'autres rêvent.

HONORÉ  
ROMANOFF / AOCUB



Quelle chose d'aimer et en l'aimer.  
Recommande aux gens de l'aimer pour  
de plus en plus par leur amour. Et les autres  
qui ont une grande chance et l'aimer.  
Ils ont une grande chance et l'aimer...



## *Carnet de route en Europe* Fiche technique

Corpus de 12 œuvres uniques.

Format 40x60cm.

Techniques mixtes sur papier photographique.

Encre, végétaux, écritures.

Lien vers la série : <https://www.adelap.com/route>

# L'ode à la délectation

## Désir / Plaisir

en cours



Désir, plaisir.  
Je m'interroge, je questionne...  
L'odeur, le toucher, le goût,  
le son d'une voix...  
Le geste, l'empreinte, le flux, la pulsion.  
La pornographie des sentiments, les mots  
de l'amour, l'intimité. Le pouvoir du désir,  
la jouissance, le délice, la concupiscence.  
La danse des corps, la résonance des corps,  
la projection des corps, la puissance des corps.  
Que représentent ces corps nus enlacés ?  
Qui sont-ils ?

Tirage photographique. Techniques  
mixtes sur plexiglas.  
Format 120x100cm.

# Le désespoir du singe

## Demain est un autre jour

en cours



Tirages photographiques.  
3 panneaux.  
Techniques mixtes sur toile.  
Format 130x70cm.

C'est une route, une autoroute de 30 km où j'observe par la fenêtre de ma voiture cette nature exubérante et inaccessible.  
Durant ce trajet aller puis retour, mes émotions vacillent, mes peurs se meuvent...  
M'aime-t-il toujours ?  
M'aime-t-il encore ?  
Et demain ?  
Demain est un autre jour...

Le désespoir du singe (*Araucaria araucana*) est un conifère originaire des pentes volcaniques des Andes péruviennes et chiliennes. Il doit son nom populaire à ses feuilles triangulaires vert vif imbriquées et très pointues, rendant son ascension impossible.



# Éditions

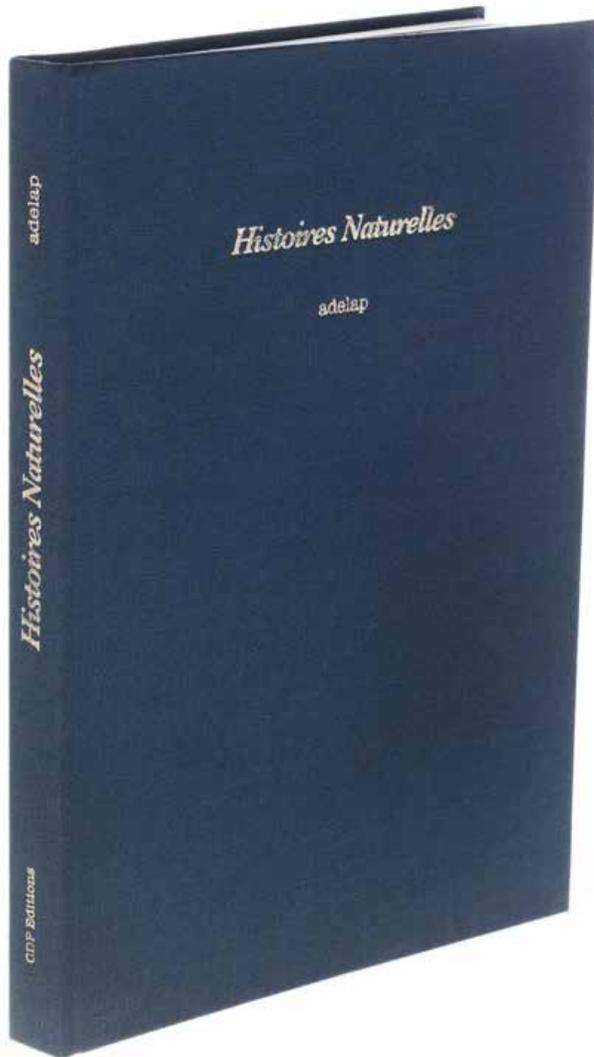
---

# Histoires naturelles

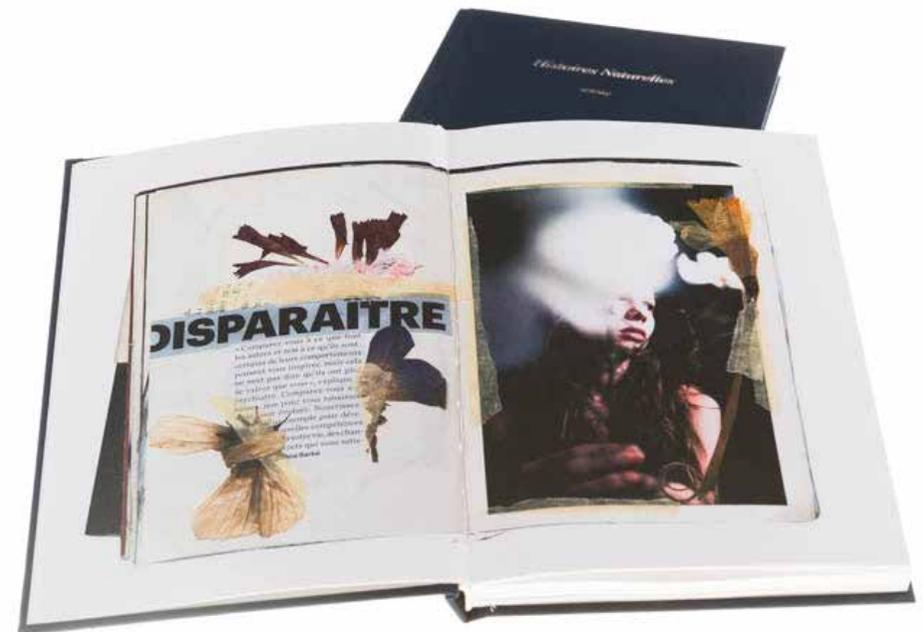
## CDP Editions - Collection des photographes

*Histoires Naturelles, est protéiforme et surprenant. Assemblage de photographies, de textes et de nature construit comme un journal intime, Histoires Naturelles est un herbier de l'existence.*

Camille Périssé - OAI13



*Histoires Naturelles*  
CDP Editions - 2014  
Reliure dos carré collé  
120 pages.  
Format 15x21cm.  
Prix 20€ TTC.



# Histoires naturelles

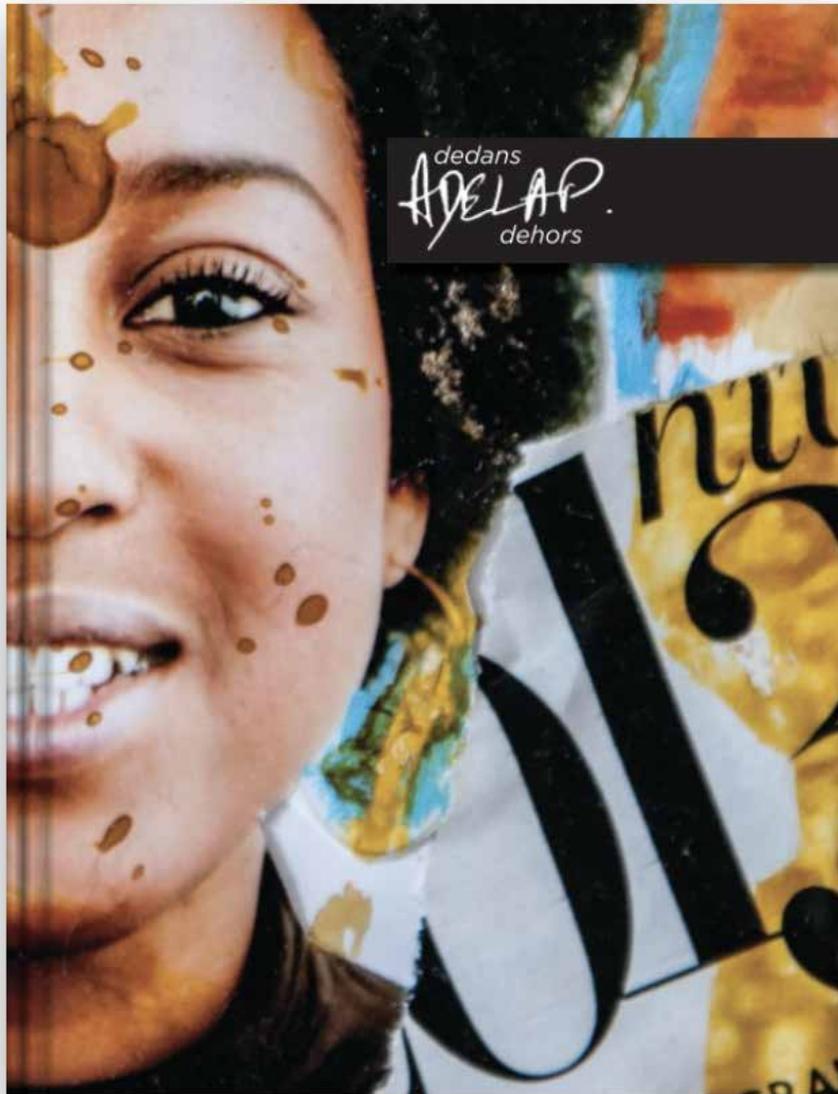
## Editions uniques



Edition unique du livre enrichi comme un nouveau carnet.  
Techniques mixtes.  
Boîte noire cartonnée.  
Ruban et étiquette.

# dedans dehors

Editions Blurb



*dedans dehors*  
Editions Blurb - 2012.  
110 pages.  
Reliure dos carré collé  
Format 20x25cm.

Livre présenté aux Rencontres d'Arles - 2012  
<https://www.blurb.fr/b/3249868-adelap-dedans-dehors>



# Éditions limitées

Avec le collectif *Les 4 Saisons*  
4 livrets photographiques sur le thème des 4 saisons.



## Je vous aime

De mes aurores aux vôtres,  
nous échangeons un amour  
inconditionnel peuplé de clairvoyance  
et de peine perdue, d'attente et de  
délivrance.



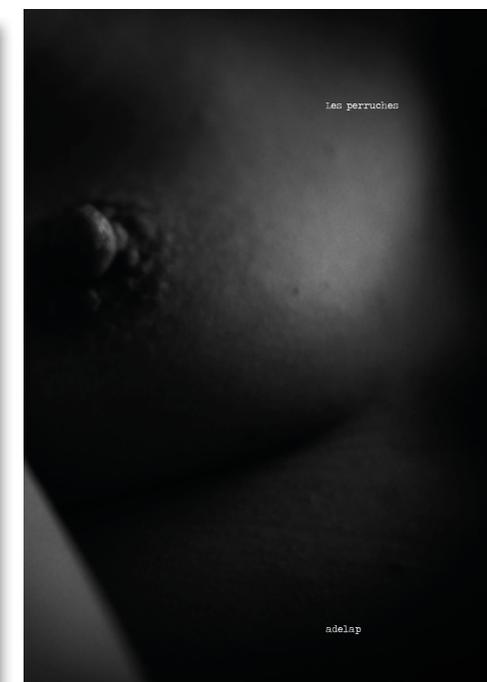
## Les prochaines heures sont profondément essentiels

Je m'appelle Louise, j'ai une histoire à  
vous raconter. Herbe folle hier soir aux  
chevilles fragiles.  
A quelle heure ? Le soir.



## Elle attire les papillons avec ses pois de senteur

En m'endormant au petit matin, je  
me demandais comment je pourrais  
capturer les odeurs. Elles sont  
indissociables du souvenir.



## Les perruches

Combien de pleines lunes ?  
Combien de couchés  
de soleil ? De quoi s'agit-il ?  
Combien de saisons ?  
De quel manque ?

Édition limitée de 50 exemplaires - 2017.  
Livret textes et photographies de 50 pages.  
Format 15 x 21 cm.

# Je vous aime

## Edition limitée



Edition limitée.  
*Je vous aime*  
10 cartes postales  
Carte manuscrite  
Végétaux  
Boîte cartonnée marron

# Éditions limitées



## Celui qui respire si fort Murmures d'ailleurs Carnet de confinement

«... c'est insondable pour le moment. J'ai des préoccupations, des questionnements, des craintes, des incertitudes. Un mécanisme vital de restitution est en cours, mais ce n'est plus possible de fonctionner de la sorte. Être douce, être patiente, être attentive, lâcher prise : mes seules options tout en sachant pertinemment qu'en tant qu'artiste indépendante, ne pouvant dépendre de personne, je me dois de me révéler... »  
58 jours pour un période si particulière.

Édition limitée de 50 exemplaires. 2020.  
Livret textes, photographies et collages de 124 pages,  
Reliure dos carré collé.  
Format 15 x 21 cm.



## Entre chienne et louve

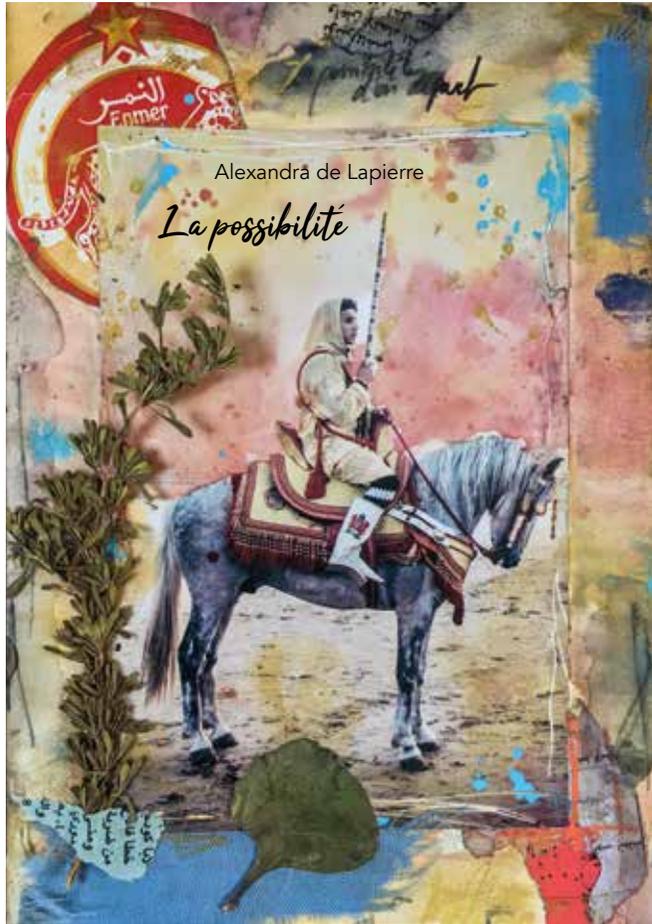
Ceci est inspiré de faits réels, mais toute ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé est purement fortuite.  
Évidemment.

Le récit fictionnel est téléchargeable ici avec le mot de passe louve :  
<http://adelapbook.wixsite.com/adelapwork/louve>

Édition limitée de 50 exemplaires. 2018.  
Livret textes et collages de 80 pages.  
Format 15 x 21 cm.

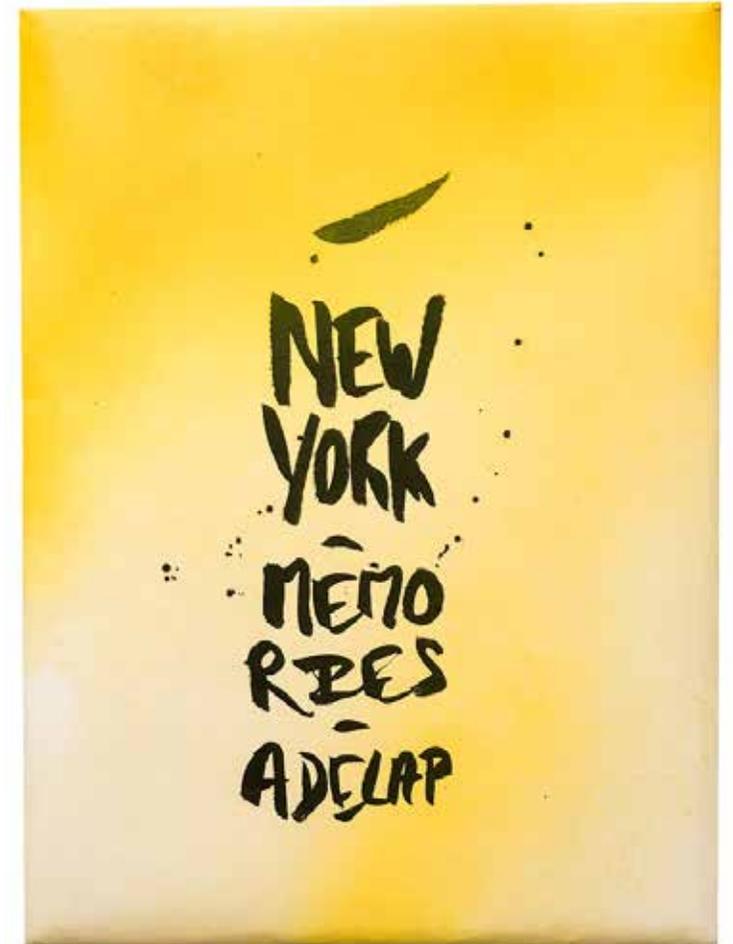
# Éditions limitées

## Carnets de voyage



**La possibilité**  
Carnet de voyage  
Essaouira, Maroc.  
Édition limitée  
de 50 exemplaires.  
2020.  
Format 21x30cm  
broché de 60 pages.

**New-York Memories**  
Édition limitée  
de 30 exemplaires. 2016.  
Coffret 1 cahier A4 de 88 pages  
+ 1 cahier A5 de 34 pages  
+ 10 cartes postales  
Edition épuisée.



# Coffrets

## Carnets de voyage



### Carnet de voyage - La Havane, Cuba.

Édition limitée, coffret de trois carnets photographiques de 40 pages. 2017.  
50 exemplaires.. Format 12 x18cm.

*Il fait trop chaud pour aller vite.  
Il fait trop chaud pour m'enfuir.  
Il fait trop chaud pour être libre.*



### Carnet de voyage - Marrakech, Maroc.

Édition limitée, coffret de trois carnets photographiques de 40 pages. 2017.  
50 exemplaires.. Format 12 x18cm.

*Carnet de voyage.  
Vous avez les montres, nous, on a le temps.  
Le jardin secret du temps suspendu.*

# Annexes

---

**Photographe freelance** depuis 2000 (affiliée à la MDA)  
(portraits, reportages, photographe de plateau, événementiel...)  
**Graphiste** depuis 1994 (Edition, Presse, Maisons de Disques)

Membre du collectif les 4 Saisons depuis 2015  
Membre du collectif Hans Lucas (Presse/Edition) 2015-2022

## EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES

---

### 2022

- *100 images pour la musique* - Maison de la musique de Nanterre  
- *Comme si j'étais dans mon corps* - Galerie du Génie de la Bastille - Paris

### 2018

- *Des livres, des images, des histoires* - Expositions collectives avec le collectif Les 4 Saisons - Photo Doc., Paris + Galerie Graphem, Paris + au 104, Paris  
- *Maro & Chaignaud, la rencontre de deux danseurs* - Maison de la Musique de Nanterre

### 2017

- *Carnet de Forêt* - Espace Beaufort - Paris

### 2016

- *Carnets, livres et autres curiosités* - Gallery ART.C - Paris  
- *Carnet de Routes en Europe Centrale* - What's Up Photo Doc - Paris  
- *Ensemble, c'est tout*. Exposition collective - Les Grands Voisins - Paris  
- *Carnet de Routes en France* - Festival de la photo Méditerranéenne - Nice

### 2015

- *Carnet de Routes en Europe Centrale* - La Petite Galerie Béziers

## ATELIERS DE CREATIONS

---

### 2021/2023

Ateliers de créations en Arts Plastiques - Maison de la musique de Nanterre  
Ateliers de créations en Arts Plastiques - Apprentis d'Auteuil de Sannois

### 2019/2020

Carnets dans des collèges de la Seine Saint-Denis avec l'association Citoyenneté Jeunesse

### 2019/2023

Carnets photographiques modules pour adultes, enfants/ados et familles

## EDITIONS

---

### 2018

- Présentation des livres au Salon de l'Édition Photographique lors des Promenades Photographiques de Vendôme  
- *Entre chienne et louve* - livre texte et collage

### 2017

- *Vous avez les montres, nous, on a le temps*, Marrakech, Maroc  
- *Il fait trop chaud*, La Havane, Cuba  
- Le Collectif Les 4 Saisons 4 livrets (photographies + textes) :  
*Je vous aime, Les prochaines heures sont profondément essentielles, Les perruches, Elle attire les papillons avec ses pois de senteur*

### 2014

- *Histoires Naturelles* / CDP Editions

### 2012

- *Adelap dedans/dehors* (Edition Blurb)

## PRIX

---

### 2019

- Maghreb Photography Awards 2019 - lauréate Maghreb Photography Awards 2019 dans la catégorie « Meilleur projet photographique sur le Maghreb » - *Aussi loin que le tumulte m'emporte*

### 2017

- Prix Espace Beaufort 2017 - *Carnet de Forêt*

### 2016

- Sept'Off - Festival de la photographie Méditerranéenne 2016 #18 (Finaliste) - *Carnets de routes en France*  
- Le livre *Histoires Naturelles* sélection coup de cœur de Marion Hislen (Fetart & Festival Circulation)

### 2011

- Concours international de la photo culinaire avec le chef Frédéric Coiffé - Oloron Sainte-Marie

## RESIDENCES ET ROAD-TRIP

---

2019 Essaouira, Maroc

2018 Ile du Lido, Venise, Italie - Résidence d'artiste / Road-Trip, France

2017 Marrakech, Maroc / Aveyron, France - Résidence d'artiste / La Havane, Cuba

2016 New-York, USA / Road-trip Nord de l'Espagne

2015 Road-Trip mère+fille, Europe Centrale

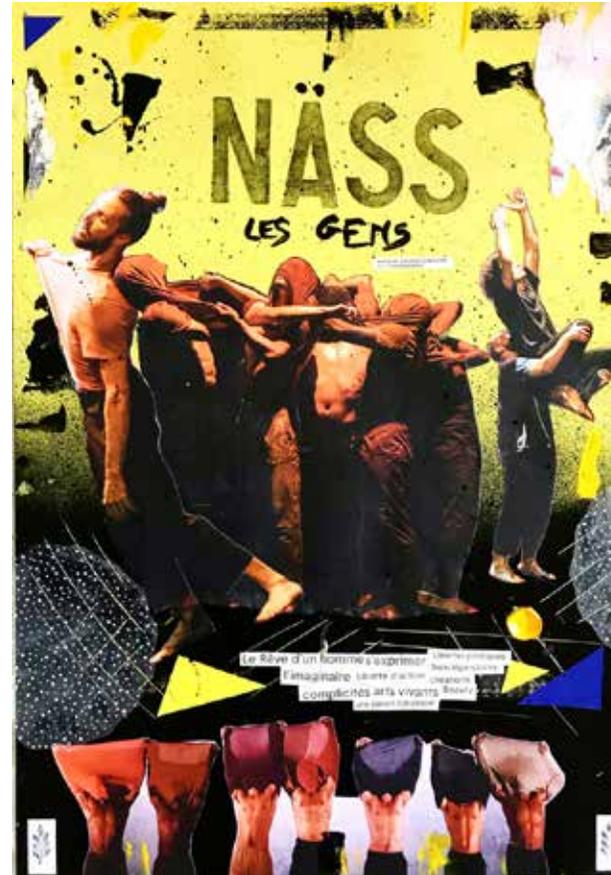
# Artiste intervenante en milieu scolaire et culturel

2019 - 2023



## Création d'un carnet et exposition de la restitution dans quatre collèges.

Prendre place manifeste  
poétique des résidences  
de journalistes en collège  
2019/2020 sur les routes  
de Bondy, Aubervilliers,  
Montreuil et Drancy



## Création de l'affiche du spectacle Näss

Maison de la Musique  
de Nanterre, Scène  
conventionnée d'intérêt  
national - art et création  
pour la musique - 2022

Elaboration et réalisation  
d'une affiche originale lors  
d'un atelier du spectacle  
NÄSS (LES GENS) du  
Chorégraphe Fouad  
Boussouf avec les images  
que j'ai réalisé du spectacle.



## Création d'un carnet photographique « Sur les traces de Dora Bruder »

Accompagner les élèves de  
3ème du collège Marais de  
Villiers à Montreuil 2019-2020  
sur les traces de Dora Bruder,  
jeune fille de confession juive  
disparue en 1941 dont Patrick  
Modiano a tenté de reconstituer  
la vie dans un roman éponyme  
publié en 1997.

# Carnets de production

## Commandes



### Carnet de production - 2021

pour la Compagnie lyrique  
Les Voix Elevées  
Les Mains dans  
le Cambouis.  
Reportage photographique.  
Techniques mixtes.



### Carnet de production - 2015

Festival This Is Not  
A Love Song.  
Reportage photographique.  
Techniques mixtes.

# Elles ont écrit

**Camille Périssé**  
**journaliste - Oct 30, 2014**  
**Les Histoires Naturelles**

*Histoires Naturelles*, de la photographe française Adelap, est protéiforme et surprenant. Assemblage de photographies, de textes et de nature construit comme un journal intime, *Histoires Naturelles* est un herbier de l'existence.

#### L'auteur

Alexandra de Lapierre, alias Adelap est une photographe et graphiste française. Elle pratique la photographie très tôt et souhaite alors embrasser la carrière de photoreporter. Elle se dirige finalement dans une école de graphisme puis se professionnalise dans le monde de l'industrie musicale avant de devenir photographe à part entière.

La trajectoire professionnelle de l'artiste se ressent dans son œuvre. Adelap photographie le monde du spectacle, s'attardant sur les corps plus que sur la scène, se servant de l'image pour capter les non-dits. A travers une grande diversité de travaux et de séries, la photographe fait affleurer la vie sous toutes ses coutures. Dans ses carnets, Adelap photographie, colle, assemble et réécrit l'existence à travers le graphisme.

#### Le livre

*Histoires Naturelles* est construit une chronique intime, un journal de bord dans lequel Alexandra de Lapierre aurait accumulé des fleurs, des images, des coupures de journaux. Des annotations manuscrites ainsi que des petits textes abstraits ponctuent ce voyage onirique et foisonnant. Le livre *Histoires Naturelles* mélange ainsi différents niveaux de lecture à travers différents niveaux iconographiques: d'une page à l'autre, l'ouvrage navigue de la simple photographie au collage en passant par l'herbier. Cette hybridité permet de faire émerger la complexité des sensations. *Histoires Naturelles* raconte finalement, au fil de ses collages, la relation intrinsèque entre la vie et la nature.

**Jeanne Debost**  
**metteure en scène - directrice artistique - 2017**

Rencontrer le travail d'Alexandra de Lapierre, c'est plonger son regard dans un monde de sensations, vécues, imaginées, oubliées, retrouvées puis reproduites, réelles ou inventées. L'œuvre, une lente construction d'image-objet, en est un témoignage savamment orchestré, ordonné et désordonné à la fois, minutieux, tranché et précis mais aussi brouillé, humble, et émerveillé.

La première trace, le souvenir, c'est l'instant capturé. Celui d'Alexandra de Lapierre la photographe.

C'est un cliché dont l'apparition est due à une conjoncture de circonstances voulues, préparées par elle (lieu, heure), et d'autres qui lui échappent totalement (l'instant). Alexandra de Lapierre la photographe est à l'affût, elle maîtrise son outil, elle ressent les images et nous les livre telles des petites créatures emboîtées, enchâssées, en attente de sortir au grand jour, de voir la lumière pour être transformées, dans une foison et une variété hors du commun.

Chez elle, tout est propice à la photographie, du plus petit détail au paysage le plus grandiose. Et tout est propice à la transformation : oblitérer l'image pour mieux l'oublier, et la faire renaître sous une autre forme.

Lors de ses pérégrinations, la photographe fabrique ses souvenirs, en collectant les images, mais aussi des petites choses, objets, détritiques, poussières, trésors trouvés çà et là et

consignées dans un cahier, un sac, une poche et à destination de son atelier, le lieu d'expression d'Alexandra de Lapierre la plasticienne.

Dans le silence de l'atelier, le bruit visuel de la table : jonché d'images imprimées, de petites trouvailles insignifiantes, végétaux, papiers, mots découpés, carnets, mais aussi peintures, encres, colle, ciseaux et cutters. Ce foisonnement, nécessaire pour l'artiste dans la démarche de passage à l'acte plastique, témoigne de l'attention et de la minutie dont elle s'arme afin de faire advenir l'œuvre.

Pour cela, elle doit passer par un savant et continu agencement dans ses carnets de ces ingrédients trouvés, photographiés, découpés, retravaillés, repensés, mouillés, séchés, recollés, redécoupés...

Les pages de ces carnets peuvent alors être remises à distance. Elles sont re-photographiées, re-traitées, re-découvertes et deviennent ainsi un nouveau champ de collectage, de lecture. Elles sont le substrat d'une œuvre dont les différentes couches d'intervention sont telles des strates de sédimentation, formant un Humus souple et odorant, dans lequel on ira volontiers imprimer nos pas.

Ainsi l'oubli devient nécessaire à l'avènement de l'œuvre... Oublier ce qu'était l'image au départ et par la mémoire sensible, la transformer, la mettre à distance, puis la mouiller, la peindre, la re-photographier pour encore la re-colorer, la re-formater pour enfin raconter ce qu'elle est vraiment.

# Elles ont écrit

**Nathalie Krauze**  
**autrice - Paris, le 20 mai 2014**

Alexandra de Lapierre se raconte à travers ses photographies. Elle a la pudeur, la timidité des personnes ayant si peu confiance en elles. Son regard est un langage qui en dit long sur son bouillonnement créatif intérieur.

Ces *Histoires Naturelles* posent d'abord un regard sur le monde et ses difficultés. Elles s'écrivent petit bout par petit bout, comme des kaléidoscopes et divinisent les rebus, les petits riens au même titre que les grands. La nature, les papiers, les couleurs, les enfants... tout y est consigné comme autant de témoignages de ce qu'ils sont, de ce qu'ils ont été. Un agglomérat fixé dans des carnets dignes des célèbres cadavres exquis, inventés par les surréalistes. Voilà, Alexandra est une surréaliste, décalée dans son époque.

Ses multiples carnets tissent les uns après les autres des petites histoires faites de bouts de chandelles et interrogent en vain... Pas de réponse, aucune certitude. Alexandra est sans filet, acrobate-photographe elle se plaît à traverser les miroirs, ce qui n'est pas sans risque. Mais les filets, elle n'en veut pas.

Les enfants se prêtent aux poses et leurs esquisses sont souvent si belles à notre regard. Petit homme, jeune fille, mère mais aussi père, elle offre un rôle à chacun et prend note de tout changement en associant librement. Des mains, des pieds, des yeux, des traces éphémères et d'autres immuables, porteurs d'un message silencieux.

Parce qu'Alexandra ne parle pas, elle photographie, compose des rébus. Tenter de les décoder ne sert à rien, mieux vaut se concentrer sur l'intuition que

ses images suggèrent. Telle la clé cassée il n'y a d'ouverture que dans l'imaginaire. Lui seul libère la force incroyable de son talent. Elle continue à tisser sa toile, petits tas après petits tas, rêves après rêves... Des *Histoires Naturelles*, donc. Une nature belle et parfois inquiétante, des espaces prisonniers du cadre qui les enferment. Des restes figés et collés sur le papier. Dans la nature on les considère comme des éléments morts ou pourris, ils n'attirent pas les regards. Ici, ils ne reprennent pas vie mais poursuivent un chemin associés à des moments ou à d'autres matières. Les cadrages s'éloignent ou se rapprochent. Les photos se lisent ensembles et non pas séparément. Elles sont interdépendantes.

Diptyques vénéreux, vaseux pouvant englober les protagonistes auxquels ils sont associés. L'amour, la vieillesse, l'espoir cohabitent avec des arbres engloutis. N'y a-t-il pas d'espoir ?

Tout à coup un surgissement apparaît, la Mer offre un horizon que l'on n'avait pas soupçonné. Les road-movies improvisés d'Alexandra l'embarquent au delà de l'espoir ou du non-espoir. Le mouvement lui offre une porte de sortie, un ailleurs tant désiré.

La Bretagne, Marseille, La Hollande, Lisbonne... de la découverte aux états d'âme.

Et toujours la même question revient :

« quand on rencontre une personne, y a-t-il quelqu'un ? ».

Ces jeunes hommes sont-ils quelqu'un ou juste une image ? L'« image du désir » ? Des papillons de nuit aussi éphémères que l'instant où l'appareil se pose sur eux. Le désir questionne. Il propose une frontière floue (justement projetée par Lynch), un espace hors le

temps qui laisse défiler des images, un cinéma vertical. « Voir et partir » a-t-elle écrit quelque part. Alexandra ne veut pas laisser de traces, elle préfère s'effacer. Mais est-ce vraiment possible ? En feuilletant ses collages, on feuillette sa vie. Une vie, qui se projette sans cesse dans ses images, qui se nourrit des autres et qui n'ose pas s'exposer.

Mais son monde intérieur est comme le titre du livre de Rémy: « le livre du courage et de la peur ». Une zone de turbulences qui oscille entre la force et le découragement, l'aventure et la loyauté. Il lui faut inventer encore plus de mondes pour traverser son quotidien et avancer, avancer encore.

Moi, qui suit son travail depuis plusieurs années maintenant, je n'ai jamais cessé d'y croire. Son œil est incomparable, il voit à travers ce qui est. Il accroche ce qui ne se donne pas toujours à voir. Il est l'envers du décor, quand il montre ceux qu'on laisse de côté, souvent. Il capte l'éphémère des circonstances, la fragilité de l'instant, l'impermanence de la vie. Ses carnets sont pour moi des trésors à découvrir, lentement.

Épais souvenirs d'humeurs, de rencontres, de ramassages, d'écritures automatiques... Des carnets qui laissent à voir et aussi à penser. Au départ, cela semble simple puis petit à petit on s'accroche à un mot, une image, on revient en arrière. C'est une lecture patiente qu'il nous faut avoir. Finalement on fermait le livre *Histoires Naturelles* avec une dernière interrogation: « qui viendra t'apporter ta tisane quand tu seras malade ? »

Le miroir s'adresse soudain à nous.

