

SPECTACLE VIVANT
Alexandra de Lapierre

L'envers du décor



L'envers du décor - Photographe de plateau

Je suis la photographe. Je vous invite à une Visite privée.

A chaque début de résidence avec les compagnies, je commence mon immersion, je débute mon reportage.

Je ne parle ni anglais, ni japonais, ni espagnol, ni italien. Je souris, je suis attentive, transparente et littéralement médusée par ce qu'il se passe devant moi, des artistes revêtent les atours de leur personnage.

Je photographie, je fais silence.

Je fais de rapides repérages des différents lieux de la Maison, que je commence à connaître après toutes ces années. Je salue les équipes techniques, le personnel de la Maison.

Dans les loges, sur la scène, je suis immédiatement emportée, magnétisée, subjuguée. J'aime être là, j'aime photographier ces moments où je suis invisible, où je n'existe pas et pourtant c'est à ce moment précis que tout se crée. Ils sont tous là pour moi, je suis là pour eux.

L'histoire s'invente. Les artistes en silence communiquent avec leurs corps, leurs regards, leurs gestes. Un ballet merveilleux.

Répétitions silencieuses, Technique en effervescence. Les respirations mènent la danse, la lumière se règle, la musique se fait plus précise. Un cri, un son, un top, un signal, ils répètent comme un seul homme. Ils travaillent en silence, d'une précision chirurgicale, aucune improvisation.

La discipline, le silence, le respect. Même les échauffements sont d'une pure poésie. D'une même respiration, d'un même cri, ils ne font qu'un, ils sont l'entité, ils sont le tout. Un étirement devient magique, un regard baissé laisse présager de la concentration. Autant de femmes que d'hommes. La grimace nous transporte. Le sifflement, les gestes précis, chaque partie du corps est étudiée, prise à partie.

Je suis partout, dans les loges, sur scène, dans la salle, lors de leurs moments de repos...

Pourtant invisible et ignorante, tantôt attentive et inspirée, et surtout heureuse.

J'ai tout vu, j'ai tout photographié, j'ai tout aimé, j'ai tout découvert, tôt le matin jusque tard dans la nuit.

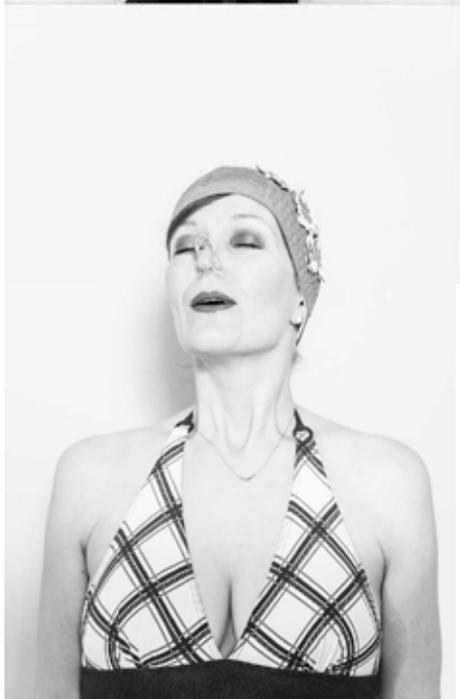
L'envers du décor, laisser entrevoir ce qui est caché, on m'a donné cette possibilité de le photographier.

Je veux continuer la promesse des corps qui dansent, se chevauchent, rêvent et s'élancent.

Pour faire exister l'artistique, nous avons de la technique, de tous ces corps de métiers liés au monde du spectacle.

Alexandra de Lapierre

- ▶ **Compagnie Les Voix Elevées**
- ▶ **Compagnie Opéra3**
- ▶ **Compagnie Katsura**
- ▶ **Maison de la Musique de Nanterre**
- ▶ **Festival This Is Not A Love Song**



Alexandra de Lapierre/ ADELAP

Photographe Plasticienne

+33 6 23 16 20 95

adelapbook@gmail.com

40 rue du Docteur Foucault 92000 Nanterre

► **Site** :: www.adelap.com

► MDA D8836-09 // SIRET 508 232 774 000 10 // N° TVA : FR51508232774



Alexandra de Lapierre est une artiste française, photographe plasticienne, basée à Paris. Son travail se fait sur la base de carnets photographiques dans lesquels elle crée des compositions avec ses photographies, des végétaux, des morceaux de phrases glanés au fil de ses flâneries. Ces compositions purement intuitives jouent avec l'image, la mettent à distance et constituent un véritable recueil de souvenirs. Elle pose d'abord un regard sur le monde et ses difficultés, qui s'écrivent petit bout par petit bout, comme des kaléidoscopes et divinisent les petits riens au même titre que les grands. La nature, les papiers, les couleurs, les enfants... tout y est consigné comme autant de témoignages de ce qu'ils sont, de ce qu'ils ont été. Ses multiples carnets tissent les uns après les autres des petites histoires faites de bouts de chandelles et interrogent en vain... Pas de réponse, aucune certitude, mieux vaut se concentrer sur l'intuition que ses images suggèrent. Des carnets qui laissent à voir et aussi à penser, un herbier de l'existence.

► PHOTOGRAPHE FREELANCE DEPUIS 2000

(Événementiel, portraits, reportages, packshots, making-of, lookbook...)

► MEMBRE DU COLLECTIF HANS LUCAS 2015-2022

► MEMBRE DU COLLECTIF LES 4 SAISONS

PUBLICATIONS

► Présentation au Salon de l'Édition Photographique lors des Promenades Photographiques de Vendôme - 2018

► *Entre chienne et louve* - livre texte et collage de 82 pages - 2018

► *Vous avez les montres, nous, on a le temps*, Marrakech, Maroc - coffrets de 3 livrets de 40 pages - 2017

► *Il fait trop chaud*, La Havane, Cuba - coffrets de 3 livrets de 40 pages - 2017

► Le Collectif Les 4 Saisons - Auto-édition de 4 livrets (photographies + textes) - 2017 :

« *Je vous aime* », « *Les prochaines heures sont profondément essentielles* », « *Les perruches* »

« *Elle attire les papillons avec ses pois de senteur* »

► *Histoires Naturelles* / CDP Editions – 2014

► *Adelap dedans/dehors* (partenariat Blurb) - 2012

EXPOSITIONS :

► Exposition « Comme si j'étais dans mon corps » - Galerie du Génie de la Bastille - Paris - 2022

► Exposition collective avec le collectif Les 4 Saisons *Des livres, des images, des histoires* - PHOTO DOC. - Paris - 2018

► Exposition collective avec le collectif Les 4 Saisons *Des livres, des images, des histoires* - Galerie Graphem - Paris - 2018

► Exposition collective avec le collectif Les 4 Saisons *Des livres, des images, des histoires* - au 104 - Paris - 2017

► Exposition *Maro & Chaignaud, la rencontre de deux danseurs* - Maison de la Musique de Nanterre - 2017

► Prix Espace Beaurepaire 2017 (Finaliste) - *Carnet de Forêt* - Installation carnets, Grands Formats et Vidéo - Espace Beaurepaire – Février 2017 - Paris

► Présentation des Carnets, livres et autres curiosités - Gallery ART.C – décembre 2016 - Paris

► *Carnet de Routes en Europe Centrale* - What's Up Photo Doc – Novembre 2016 - Paris

► Exposition collective – *Ensemble, c'est tout*, Les Grands Voisins - 2016 - Paris

► *Carnet de Routes en Europe Centrale* - La Petite Galerie Béziers – Octobre 2015

► *Carnet de Routes en France* (Finaliste) - Festival de la photographie Méditerranéenne #18 - Nice 2016

PRIX :

► Prix Espace Beaurepaire 2017 (Finaliste) - *Carnet de Forêt*

► Sept'Off - Festival de la photographie Méditerranéenne 2016 #18 (Finaliste)

► La série *Histoires Naturelles* d'ADELAP a été sélectionnée par Marion Hislen (Fetart & Festival Circulation) lors des lectures de portfolios organisées dans le cadre de la Parenthèse Freelens 2014 à la Gaité Lyrique.

COULISSES















SPECTACLES

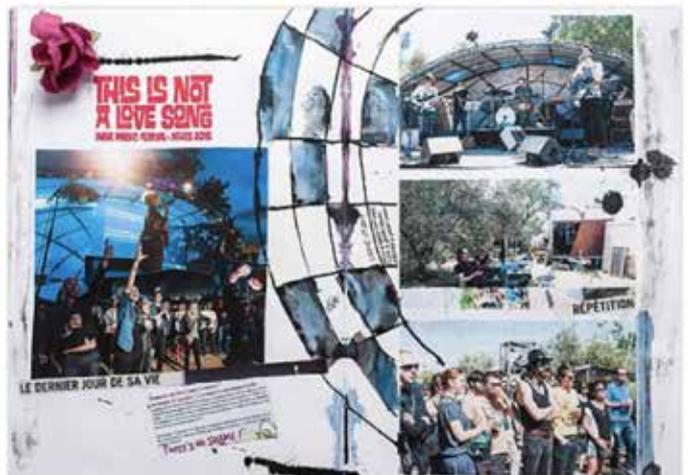
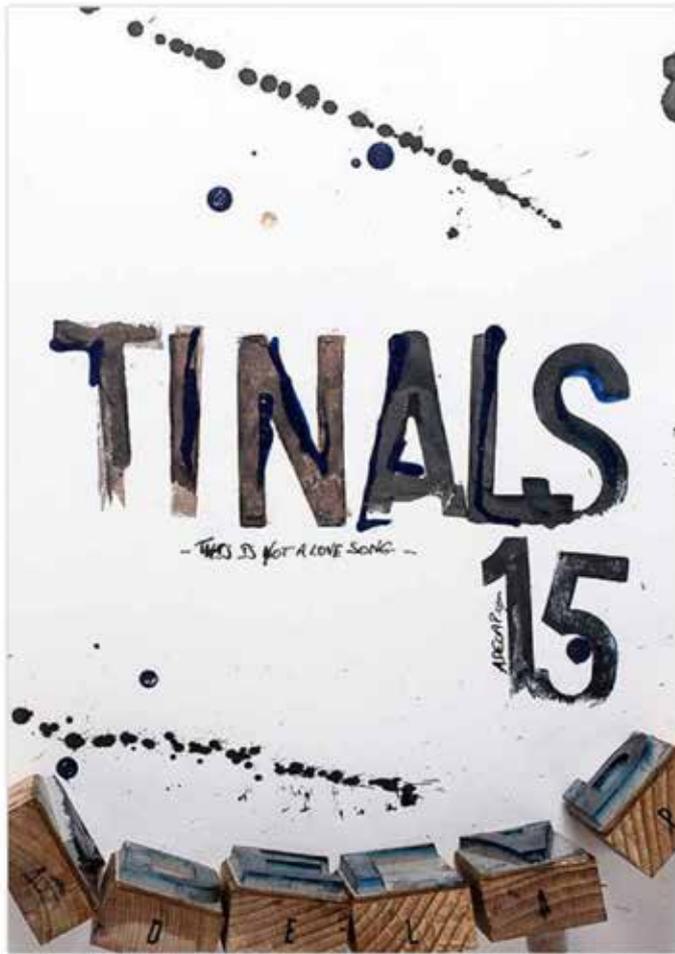






CARNETS DE PRODUCTION





Une belle rencontre. Exposition Carte blanche sur les murs de la Maison de la musique de Nanterre. Tous les matins la compagnie et les spectateurs pouvaient découvrir les images des coulisses réalisées la veille du spectacle Crazy Camel de Akaji Maro et sa compagnie Dairakudakan Images :: ADELAP



Une belle rencontre. Exposition Carte blanche sur les murs de la Maison de la musique de Nanterre. Tous les matins la compagnie et les spectateurs pouvaient découvrir les images des coulisses réalisées la veille du spectacle Crazy Camel de Akaji Maro et sa compagnie Dairakudakan Images :: ADELAP

