

# Alexandra de Lapierre

---

Photographe plasticienne

# Alexandra de Lapierre

## Photographe plasticienne

---



Je suis une artiste multidisciplinaire qui travaille entre Paris et la Normandie. En parallèle de commandes photographiques et graphiques, je développe un travail plastique à partir de mes images.

Artiste plurielle, je marie matières et supports, photographie, dessin, peinture, encre, collage, tissu, écriture pour faire surgir de nouvelles narrations. Dans des carnets d'études, je couche au quotidien mon besoin impérieux de création, d'où prennent racine des œuvres composites grands formats. D'une archive photographique, constituée aussi bien de mes prises de vue quotidiennes que lors de mes voyages et résidences à l'étranger, je compose une œuvre picturale réhaussée d'écriture et de matières glanées - tissus, végétaux, insectes... A travers des accumulations complexes, émerge un regard singulier, tel un herbier de l'existence. C'est lors de mes expositions que je mets en scène mon univers afin que le public soit en interaction avec mon travail.

**PHOTOGRAPHE FREELANCE** depuis 2000 (affiliée à la MDA)  
(portraits, reportages, photographe de plateau, événementiel...)

### ARTISTE INTERVENANTE

- 2019 - 2026 - Ateliers de création en photographie et Arts Plastiques  
(lieux culturels, public scolaire et adultes porteurs de handicaps)

**GRAPHISTE** depuis 1994 (Edition, Presse, Maisons de Disques, Institutionnel)  
- 2008 - 2023 - missions freelance de mise en page - mode, presse, édition, plaquettes...

- 2004 - 2008 - responsable PAO - maison de disques Nocturne  
- 2001 - 2003 - responsable PAO - maison de disques Next music  
- 1998 - 2001 - responsable maquette - Musique Info Hebdo - Édition Larivière  
- 1996 - 1997 - maquettiste assistante DA - Édition Revue Noire  
- 1994 - 1996 - scannériste et maquettiste - groupe de presse Alain Ayache

### DEPUIS 2017 FORMATIONS PROFESSIONNELLES :

- Stratégies de développement dans le milieu artistique pour le photographe auteur avec Valerie Cazin
- Conception et conduite d'un projet d'éducation artistique & culturelle avec le Réseau Mom'arte
- Masterclass - accompagnement de 8 mois dans la conception et la réalisation d'un projet photographique d'auteur avec Flore et Sylvie Hugues
- Workshop Eyes in progress avec Claudine Doury,
- Approche pratique de la scénographie d'exposition avec Monica Santos
- L'accessoiriste de plateau avec Simon Vic

### FORMATION

- 2003 - Formation Typographie - Mise En Page - Conception
- 1995 - 1997 - Bac Professionnel Artisanat D'art - Conception Graphique - Corvisart
- 1995 - Cap Retouche Photo - Quinault
- 1994 - 1995 - Formation À L'image Numérique - Quinault
- 1992 - 1994 - Cap Photographe - Quinault

## EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES

### 2026

- *Comme si j'étais dans mon corps* - Exposition collective «Biennale des Arts Actuels» - Abbaye St Nicolas Verneuil d'Avre et d'Iton
- *AMARE, juste une illusion* - Restitution de la résidence à la Source Garouste
- *AMARE, la robe de mariée et Elles & Lui* - Défilé à la Openbach galerie lors de l'exposition les variations textilesXXL - Paris

### 2025

- *Akaji Maro, la danse du corps obscur* - Maison de la musique - Nanterre
- *Dans les coulisses du Roi Lion au Théâtre Mogador* - Théâtre Mogador - Paris

### 2024

- *Aussi loin que le tumulte m'emporte* - Galerie La fontaine obscure - Aix-en-Provence

### 2023

- *Aussi loin que le tumulte m'emporte* - Galerie du Génie de la Bastille - Paris

### 2022

- *100 images pour la musique* - Maison de la musique - Nanterre
- *Comme si j'étais dans mon corps* - Galerie du Génie de la Bastille - Paris

### 2018

- *Des livres, des images, des histoires - Expositions collectives avec le collectif Les 4 Saisons* - Photo Doc., Paris + Galerie Graphem, Paris + au 104, Paris
- *Maro & Chaignaud, la rencontre de deux danseurs* - Maison de la musique, scène conventionnée - Nanterre

### 2017

- *Carnet de Forêt* - Espace Beaurepaire - Paris

### 2016

- *Carnets, livres et autres curiosités* - Gallery ART.C - Paris
- *Carnet de Routes en Europe Centrale* - What's Up Photo Doc - Paris
- *Ensemble, c'est tout.* Exposition collective - Les Grands Voisins - Paris
- *Carnet de Routes en France* - Festival de la photo Méditerranéenne - Nice

## ATELIERS DE MEDIATION

### 2021/2026

Ateliers de créations en photographie et Arts Plastiques (lieux culturels, publics porteurs de handicaps, scolaires) :  
Maison de la musique de Nanterre + Apprentis d'Auteuil + musée de Suresnes + La Tour aux figures + Domaine de St Cloud + département des Hauts-de Seine «Chemin des Arts» + Hôpitaux psychiatriques + La Source Garouste La Guéroulde

### 2019/2020

Carnets dans des collèges de la Seine Saint-Denis avec l'association Citoyenneté Jeunesse

## EDITIONS

### 2024

- *AMARE* - Présentation du coffret au (Made Anywhere) Multiple Art Days Fondation Fiminco - Paris

### 2023

- *Aussi loin que le tumulte m'emporte*

### 2022

- *Comme si j'étais dans mon corps*
- Présentation des livres au Salon de l'Édition Photographique lors des Promenades Photographiques de Vendôme
- *Entre chienne et louve* - livre texte et collage

### 2017

- *Vous avez les montres, nous, on a le temps*, Marrakech, Maroc
- *Il fait trop chaud*, La Havane, Cuba
- Le Collectif Les 4 Saisons 4 livrets (photographies + textes) : *Je vous aime, Les perruches, Les prochaines heures sont profondément essentielles, Elle attire les papillons avec ses pois de senteur*

### 2014

- *Histoires Naturelles* / CDP Editions

### 2012

- *Adelap dedans/dehors* (Edition Blurb)

## PRIX

### 2019

- Maghreb Photography Awards 2019 - lauréate Maghreb Photography Awards 2019 dans la catégorie « Meilleur projet photographique sur le Maghreb » - *Aussi loin que le tumulte m'emporte*

### 2017

- Prix Espace Beaurepaire 2017 - *Carnet de Forêt*

### 2016

- Sept'Off - Festival de la photographie Méditerranéenne 2016 #18 (Finaliste) - *Carnets de routes en France*
- Le livre *Histoires Naturelles* sélection coup de cœur de Marion Hislen (Fetart & Festival Circulation)

### 2011

- Concours international de la photo culinaire avec le chef Frédéric Coiffé - Oloron St-Marie

Œuvres et expositions

---



# Sur le chemin des murmures

2025 - 2026



Photographie impression sur lin -  
Pièce unique - 46 x36 cm - 2026

Parcourir la route n'est pas un simple déplacement, c'est une suture temporelle. Chaque kilomètre sur ces voies majestueuses dévoile les strates d'un territoire qui se raconte par ses cicatrices. C'est à la croisée de cette itinérance et de la mémoire des lieux que naît ce projet : une exploration plastique et poétique où le voyage devient un acte de réparation, et le paysage, un corps à fleur de peau.

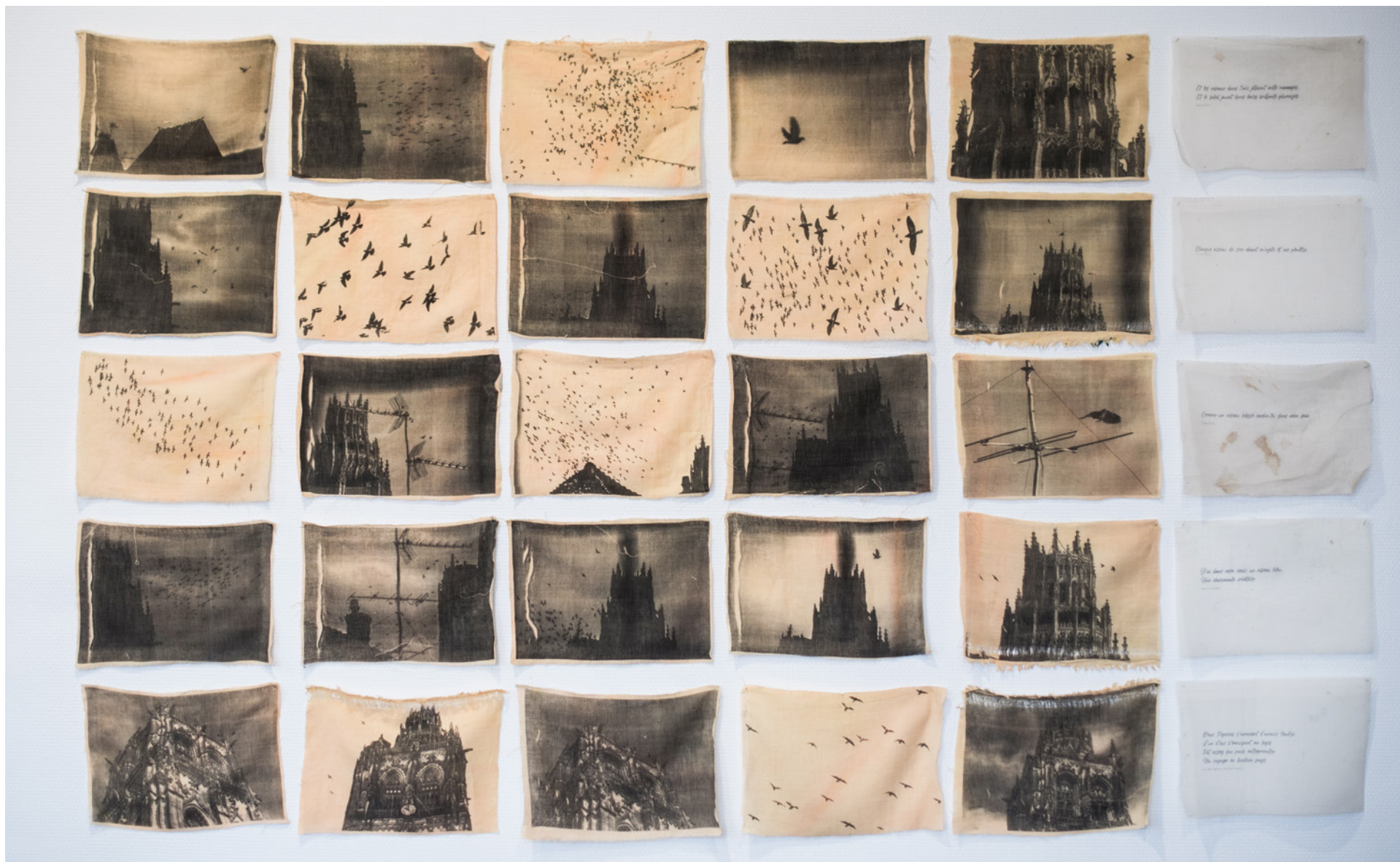
Le projet se déploie comme une œuvre en mouvement. Ici, les textiles dépassent la simple fonction de support d'impression : ils deviennent des balises nomades. Ce sont des fragments de paysages métaphoriquement emportés d'un point à un autre pour recréer une véritable cartographie du sensible.

En déplaçant ces empreintes visuelles le long des routes, le projet tisse un lien indélébile entre les espaces traversés, faisant dialoguer l'ici et l'ailleurs, le passé du territoire et le présent du voyageur.

Le choix de l'impression sur textile est au cœur de la démarche conceptuelle. Il permet d'incarner physiquement la thématique de la suture.

Ce dossier présente les recherches plastiques, les parcours cartographiques et les premières expérimentations in situ de ce voyage textile. Il pose les fondations d'une exposition évolutive et immersive, pensée pour habiter l'espace — qu'il soit muséal ou sauvage — avec la légèreté d'un souffle et la force d'une empreinte.

La route du grison - Eure, Normandie



Les oiseaux - Série de 25 photographies et de 5 citations imprimées sur voile de coton - Pièces uniques - 2025  
Installation 120 x 200 cm









*Route* - Pièce unique - 2026  
Photographie impression sur voile de coton, broderie - 90 x 63cm

*La danseuse* - Pièces uniques - 2026  
Photographies impression sur lin - 2 Panneaux de bois 119x36 cm





*Les routes du grison* - Pièces uniques - 2026  
Photographies impression sur lin, herbier, broderie, grison cousu - 2 Panneaux de bois 119x36 cm





Pièces uniques - 2026  
Impression sur bois & récoltes





*Sur le chemin des murmures* - Leporello 140 pages format A4 fermé - 2026  
Techniques mixtes : photographies, herbier, encre

# AMARE

## juste une illusion

2024 - 2026



*Amare, juste une illusion* - 2026. Installation.

Résidence de recherche artistique  
La Source Garouste - La Guéroulde - 2026

C'est une invitation à un voyage au cœur de l'âme humaine, où la nature et les émotions intenses se confondent dans un processus créatif organique. J'aborde des thèmes universels tels que l'amour, la transformation, la perte d'identité, un jeu entre réalité et illusion. C'est une exploration profonde des sentiments amoureux, de leur intensité et de leurs conséquences, un périple qui nous mène de l'amour à la passion, de la violence au danger.

Les végétaux, parés de leurs teintes rosées, deviennent les témoins silencieux, ils symbolisent le rêve, l'utopie, la renaissance, ou encore la fragilité de la vie.

C'est une ode à l'empreinte, au temps et à la matière, des traces charnelles d'une rencontre entre le végétal et la mémoire. J'ai recueilli le secret des feuilles, l'essence même de la flore environnante, pour les graver sur ces étoffes qui, elles-mêmes, avaient déjà vécu.

C'est une installation en suspension, une chorégraphie de plans qui dansent entre le dedans et le dehors. Chaque pan d'étoffe, du bleu profond au pourpre délicat, est une page d'un dialogue ouvert avec la nature. Une nature que j'ai observée avec humilité, qui m'a enseigné l'art suprême du recyclage, de la métamorphose et de la renaissance.

L'abandon devient création. C'est mon acte de dévotion, ma quête instinctive de beauté parmi les ruines apparentes, une ode à la vie dans toute sa splendeur renouvelée.





Résidence de recherche artistique à La Source Garouste - La Guéroulde - 2026  
Empreintes de végétaux sur papier et draps anciens.





Défilé à la Openbach galerie lors de l'exposition les variations textilesXXL - Paris - Avril 2026



La robe de mariée - Pièce unique - 2024  
Robe en satin blanc, modelée par Claude Payen de Lapierre, traîne et voile.  
Empreintes de végétaux, fleurs en tissus de cimetière, peinture acrylique,  
photographies imprimées, broderie.







Pulmonis - Pièce unique - 3m x 2,40m - 2024  
Trousseau de la mariée. Drap en lin datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, brodé du monogramme DH.  
Empreintes de végétaux, peinture acrylique, tampons, broderie

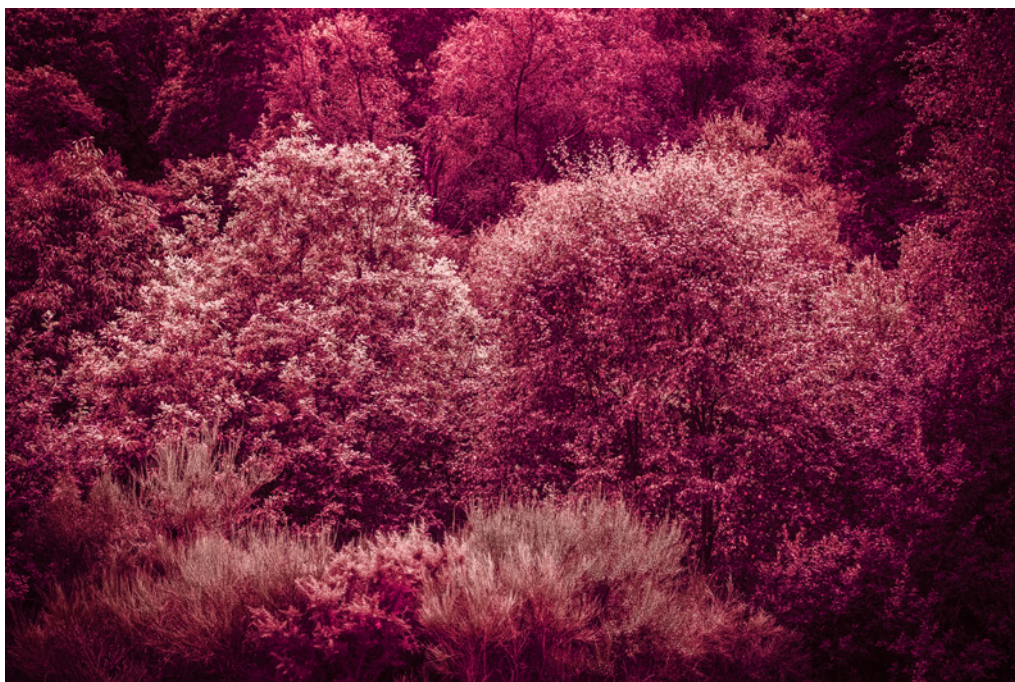
L'herbier de l'existence - Pièce unique - 3m x 2,40m - 2024  
Trousseau de la mariée. Drap en lin datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, brodé du monogramme PR.  
Empreintes de végétaux, fleurs en tissus de cimetière, peinture acrylique, tampons.





Les promesses - Pièces uniques - 7 coussins - 2025  
 Empreintes de végétaux, peinture acrylique,  
 broderies, photographies, fleurs de cimetière,  
 tampons.





Série de 10 images - La mélodie de la canopée - 50 x70 cm -  
Tirages photographiques sur papier japonais Kozo blanc 110g



# Comme si j'étais dans mon corps

## L'héritage émotionnel

2012 - 2022



*Au fil de l'eau* - 2019. Pièce unique encadrée. Format 70x50cm.  
Techniques mixtes sur papier photographique : encres, végétaux, aquarelle.  
Vue de l'exposition *Comme si j'étais dans mon corps*  
Galerie du Génie de la Bastille - 2022 - Paris

C'est l'histoire d'une petite musique tantôt muette, tantôt inaudible, tantôt hurlante.

En tentant d'explorer le champ de l'intime, du désir, des liens personnels qui fondent notre construction, notre vie, je revisite mon histoire familiale dans la photographie, des carnets, des grands formats, dans le collage et dans l'écriture. Il s'agit d'une galerie des merveilles, le bazar de l'étrange dans ce désir d'accumulation pour faire la paix.

J'interroge, je m'interroge. Comment retracer l'histoire ? Qu'est-ce qui m'appartient ? Qu'est-ce qui m'a été transmis ? Qu'est-ce que je transmets ? C'est un voyage de plusieurs décennies aux tréfonds de mon âme, de mon corps, de mes veines. Les mots se bousculent, les émotions se percutent, l'encre coule, les images se déchirent, l'œuvre se crée dans un monde plus grand peuplé d'entités.

Des Etre-votos familiaux, une offrande. Je veux faire la paix avec leurs histoires, leurs émotions, leurs drames que j'ai pu imaginer. Je dédicace ces œuvres à ma famille réelle et imaginaire, à tous ceux que j'ai connu, fui, aimé, imaginé, haï, blessé, quitté. Il me faut effacer l'ardoise, devenir libre, couper les chaînes qui m'emprisonnent, me retiennent. Il me faut annuler les répétitions, les coïncidences. Je veux chevaucher mon destin en consignait ce trou noir me reliant à eux, aux autres. C'est un récit testamentaire.

Extrait du texte de l'exposition, février 2022





Pièces uniques. Corpus de 5 Carnets. Format ouvert 21x30cm. Techniques mixtes.





Pièces uniques. Corpus de 5 Carnets. Format ouvert 21x30cm. Techniques mixtes.





Pièce unique. Leporello Format fermé A4.  
Techniques mixtes.





Détail de l'œuvre

A ma grand-mère - 2017. Pièce unique. Format 100x70cm.  
Techniques mixtes sur calque : encres, végétaux,  
aquarelle, photographies.





Détail de l'œuvre

L'Héritage I - 2014. Pièce unique. Format 42 x 30cm.  
Techniques mixtes sur papier Canson : encres, végétaux, aquarelle, photographies.





Détail de l'œuvre

Kate - 2012. Pièce unique. Format 100x90cm.  
Techniques mixtes sur toile : encres, végétaux, aquarelle, photographies.









La famille - 2022 - format 184x72cm .  
Paravent de 3 panneaux impression sur papier dos bleu.





*La mémoire de nos corps nus III*  
Pièce unique. Format 120x45cm.  
Corpus de 6 œuvres sur papier photographique.  
Techniques mixtes : encres, végétaux, aquarelle.





*La mémoire de nos corps nus III*  
Pièce unique. Format 120x45cm.  
Corpus de 6 œuvres sur papier photographique.  
Techniques mixtes : encres, végétaux, aquarelle.





Comme si j'étais dans mon corps  
Édition limitée de 50 exemplaires.  
Format 21x30cm broché de 60 pages





Vue de l'exposition *Comme si j'étais dans mon corps* - Galerie du Génie de la Bastille - 2022 - Paris





*La danse* - 2020. Pièce unique. Format 120x90cm.  
Techniques mixtes sur toile : encres, végétaux, aquarelle, photographies.  
Vue de l'exposition *Comme si j'étais dans mon corps* -  
Galerie du Génie de la Bastille - 2022 - Paris

## *Comme si j'étais dans mon corps* Fiche technique

Toutes les œuvres sont des pièces uniques.

*Kate* - 2012 - format 100x90cm sur toile  
*La danse* - 2020 - format 120x90cm sur toile  
*Elle, l'autre* - 2017 - format 100x70cm sur calque  
*A ma grand-mère* - 2017 - format 100x70cm sur calque  
*Dans la brume* - 2018 - format 100x70cm sur papier Canson  
*Au fil de l'eau* - 2019 - format 70x50cm sur papier photographique

*Héritage I à VI* - 2017 - corpus de 6 œuvres format 65x51cm  
sur papier Canson  
*L'Héritage I à III* - 2014 - corpus de 3 œuvres format 42x30cm  
sur papier Canson  
*La mémoire de nos corps nus* - 2019 - corpus de 6 œuvres format  
120x45 cm sur papier photographique

Paravent de 3 panneaux - 2022 - format 184x72cm sur papier dos bleu

Corpus de 5 Carnets 2012/2022 - format fermé A5  
*Leporello* - 2020 - format fermé A4  
*Leporello* - 2019 - format fermé A5  
Vidéo des carnets feuilletés

Éléments de scénographie :  
objets, tapis, fauteuils, lampes, globe, valises de la maison familiale,  
3 vitrines en verre pour la présentation des carnets



# Aussi loin que le tumulte m'emporte

## La possibilité

2017 - 2019



Abandonner. S'abandonner. Se libérer. Liberté.  
Ce que je n'ai pas vu, pas lu, pas compris.  
Ce que je n'ai pas récolté, aimé, recherché.  
Ce que j'ai voulu oublier, apprivoiser, imaginer.  
Premier pas en Afrique, Afrique du Nord, Maroc, Marrakech.  
Loin du tumulte de la ville, effleurer la chaleur et la beauté.  
C'est l'histoire d'un voyage enfermé, d'une quête avortée.  
S'approprier la palette de couleurs comme sensations  
espérées pour continuer le voyage.  
La tâche, l'éclaboussure, l'aplat, le jaillissement. L'encre.  
L'herbier comme ponctuation, le point final. Les matériaux  
récoltés. Le vrai voyage commence.  
Marrakech - octobre 2017

C'est arriver loin de chez moi et être arrivée à la maison.  
Second pas en Afrique, Afrique du Nord, Maroc, Essaouira.  
Prolonger la réflexion du ici et maintenant accompagnée  
de ma fille bleue.  
Retranscrire la mémoire des lieux, de ses habitants, l'éphémérité  
du temps qu'il fait et du temps qui passe. Le rythme de la nature,  
le temps de la promenade, les moments de contemplation,  
la fragilité du vivant, les rencontres de la rue, des villages.  
Les mots entendus, les sons suspendus. À fleur de peau,  
recomposer le souvenir photographique des éléments qui  
composent cet environnement sensible comme un outil à l'œuvre.  
Essaouira - mars 2019

*Une femme* - 2019. Pièce unique. Format 48x61cm.  
Techniques mixtes sur Papier Canson Aquarelle : aquarelle, encres, tampons.





Folle du désert - 2019. Pièce unique. Format 30x40cm. Techniques mixtes sur papier Canson Aquarelle : aquarelle, encres, herbarium, tissus.





Les mains bleues - 2019. Pièce unique. Format 43x60cm. Techniques mixtes sur papier Canson Aquarelle : aquarelle, encres, hercier, tampons.





Les citrons verts - 2019. Pièce unique. Format 48x61cm. Techniques mixtes sur Papier Canson Aquarelle : aquarelle, encres, tampons.



# Aussi loin que le tumulte m'emporte

## La possibilité d'une femme



*La possibilité d'une femme I & II* - 2019. Pièce unique. Format 20x30cm.  
Corpus de 6 œuvres sur Papier Baryté.  
Techniques mixtes : aquarelle, encres, hercier.



Aussi loin que le tumulte m'emporte  
La possibilité d'une liberté



*La possibilité d'une liberté I & II - 2021. Pièce unique. Format 28x40cm.  
Corpus de 6 œuvres sur papier Kozo blanc 110gr rehaussés à l'aquarelle.*



Aussi loin que le tumulte m'emporte  
La possibilité d'un bleu



*La possibilité d'un bleu I* - 2019. Pièce unique. Format 13x18cm. Techniques mixtes sur Papier Kodak Brillant : encres.



Aussi loin que le tumulte m'emporte  
La possibilité d'un bleu



*La possibilité d'un bleu II & III* - 2019. Pièces uniques. Format 13x18cm.  
Techniques mixtes sur Papier Kodak Brillant : aquarelle, encres, herbier.



Aussi loin que le tumulte m'emporte  
La possibilité d'un désert



*La possibilité d'un désert I & II* - 2019. Pièces uniques. Format 13x18cm.  
Corpus de 6 œuvres sur Papier Kodak Brillant. Techniques mixtes, aquarelle, encres, feutres.





MPA 2019 - MAGHREB PHOTOGRAPHY AWARDS

MEILLEUR PROJET PHOTO AU MAGHREB

Mlle Alexandra de Lapierre (France)  
Aussi loin que le tumulte m'emporte



MPA 2024 - MAGHREB PHOTOGRAPHY AWARDS

MENTION SPÉCIALE

Mlle Alexandra de Lapierre (France)  
La possibilité d'une liberté - @adelapbook



La première partie de ce travail sur Marrakech, a été récompensée

### **MAGHREB PHOTOGRAPHY AWARDS 2019**

lauréate Maghreb  
Photography Awards  
2019 dans la catégorie  
« **Meilleur projet  
photographique  
sur le Maghreb** »

La seconde partie de ce travail sur les chevaux d'Essaouira, a été récompensée d'une  
**MENTION SPECIALE  
2024**

## *Aussi loin que le tumulte m'emporte* **Fiche technique**

Toutes les œuvres sont des pièces uniques.

*La possibilité d'un voyage*

Corpus de 6 œuvres uniques. Format 43x60cm.

Corpus de 3 œuvres uniques. Format 48x61cm.

Corpus de 5 œuvres uniques. Format 13x18cm.

*La possibilité d'une femme I à VI.*

Corpus de 6 œuvres format 20x30cm

*La possibilité d'une liberté I à VI.*

Corpus de 6 œuvres format 28x40cm

*La possibilité d'un bleu I à III.*

Corpus de 3 œuvres format 13x18cm

*La possibilité d'un désert I à VI.*

Corpus de 6 œuvres format 13x18cm.

Éléments de scénographie : mobilier, objets, tapis, lampes de l'artisanat marocain, 3 vitrines en verre pour la présentation des carnets



## Aussi loin que le tumulte m'emporte

### EXPOSITIONS



Vue de l'exposition *Aussi loin que le tumulte m'emporte*  
Galerie du Génie de la Bastille - 2023 - Paris







Vue de l'exposition Galerie du Génie de la Bastille - 2023 - Paris



Vue de l'exposition Galerie de la Fontaine Obscure - 2024 - Aix-en-Provence

# Lorsque le tumulte marocain se mue en art

Alexandra de Lapierre, photographe plasticienne, expose son voyage dans "Aussi loin que le tumulte m'emporte" à partir de samedi, à la Fontaine Obscure.

Ce n'est pas par la célèbre place Jamaa el fna de Marrakech ou avec l'admirable architecture de la Médina d'Essaouira, inspirée des forts Vauban, qu'Alexandra de Lapierre a décidé de photographe, de dépeindre, et de peindre aussi, toute la splendeur de son Maroc. Samedi 13 avril, l'exposition "Aussi loin que le tumulte m'emporte" de la photographe plasticienne Nanterroise prendra lieu et place à la Fontaine Obscure, pour un vernissage à partir de 10 h 30. Semblable à des instants suspendus, les clichés, traités comme des tableaux, proviennent de ses deux voyages au Maroc en 2017 et 2019. Dans les mains d'Alexandra de Lapierre, la vingtaine d'œuvres présentes à l'exposition est remodelée pour finalement prendre vie et proposer "ce que le Maroc est par essence, un foisonnement pour les sens". La Nanterroise transmet les richesses du pays du couchant lointain à travers sa maîtrise de la plastique. Les photos sont alors mises en valeur, enrobées par un emmêlement organisé d'aquarelles, d'encres, d'herbiers, de feutres, d'écritures et de tampons. L'artiste ajoute ainsi "à la création, de la création" afin de faire "revivre" les images.

**Les "possibilités" d'Alexandra de Lapierre**  
"La possibilité d'un bleu", "la possibilité d'une femme", "la possibilité d'un désert", "la possibilité d'une liberté"... Autour de ses œuvres, Alexandra de La-



Le travail d'Alexandra lui a valu de recevoir le prix du meilleur projet photographique sur le Maghreb. / PH A. DE LAPIERRE

pierre s'attelle à rechercher quel est son champ des possibles. Pour elle, "dans la création tout est possible. On peut se réaliser comme femme, mère, photographe". L'artiste se sert de ses archives pour atteindre une "œuvre picturale rehaussée d'écritures et de matières glanées". Sa quête du possible lui a valu de remporter, en 2019, le prix du meilleur projet photographique sur le Maghreb, par Maghreb Photography Awards.

**Un voyage autant qu'une exposition**  
Les images remodelées seront accompagnées de plusieurs élé-

ments scénographiques. Du mobilier, des tapis, des lampes d'artisanat marocain seront disséminés tout au long de l'exposition cherchant à nous immerger dans les voyages de la photographe. Une invitation à rentrer dans son intimité, renforcée par la présence de trois vitrines qui contiennent chacune un énigmatique carnet. Bien plus que de simples calepins, on retrouve à travers leurs pages un "besoin impérieux de création, d'où prennent racine des œuvres composites de grands formats". Un second périple s'entame alors. Plus que le Maroc et ses scènes de vie quotidienne,

c'est l'esprit créatif et l'intimité brute d'Alexandra de Lapierre qui s'ouvrent à nous. Une deuxième lecture qui révèle une représentation alternative des photographies. Plus personnelles cette fois, moins dans une approche esthétique qu'émotionnelle, comme si l'on se faisait, enfin, emporter par le tumulte à notre tour.

Mathis DELERY

24 avenue Henri-Poncet. Du 13 avril au 4 mai. Mercredi à vendredi de 13 h à 18 h, samedi de 10 h à 13 h. Entrée libre. 04 42 27 82 41.  
<https://fontaineobscure13.wixsite.com/photographie>.



# Carnet de forêt

## Le bâton de la parole

2016 - 2017



Vue de l'exposition *Carnet de forêt*  
Espace Beaurepaire - 2017 - Paris

« Alexandra de Lapierre présente *Carnet de forêt*, un ensemble de photographies – où s'entremêlent image, herbier, texte et aquarelle – et une vidéo qui s'articulent autour du rapport intime et du langage singulier noués par un jeune garçon avec la nature ; des cloches transparentes dévoilent un ensemble d'objets trouvés, autant de témoignages et souvenirs de ses promenades enfantines dans les bois.»

Espace Beaurepaire - 2017 - Paris

Je me souviens de ce jeune garçon qui ne savait pas clairement exprimer ses angoisses.

Il se promène en forêt. La forêt assimilée à un refuge, l'initiation de l'homme, un lieu de transition vers un autre état.

« *La forêt, symbole d'une quête initiatrice en acceptant de s'y perdre, de chercher ses pas en revenant en arrière mais aussi en avançant toujours vers un centre invisible : heureux celui qui sait entendre, écouter et voir... mais aussi savoir garder le silence.* »

Viens mon garçon, promenons-nous dans les bois.  
Prends la parole, vas-y, aie confiance, prends ce bâton.





*Carnet de forêt* - 2016. Format 40x50cm.  
Tirage Epson P20 000 sur Bamboo Hahnemühle 290g. Numéroté et signé 1/15





*Le bâton de la parole* - 2016. Pièces uniques. Format 21x30cm.  
Techniques mixtes sur papier Arche : encre, végétaux, aquarelle





Ordre Naturel - 2016. Pièce unique. Format 42 x 30cm.  
Techniques mixtes sur papier Velin : encres, végétaux.





Vue de l'exposition *Carnet de forêt* - Espace Beaurepaire - 2017 - Paris





*Le bâton de la parole* - 2016. Vidéo 3"55.  
Lien vers la vidéo : <https://vimeo.com/156073880>



*La métamorphose* - 2019. Vidéo 2"22.  
Lien vers la vidéo : <https://vimeo.com/367800194>



*Le sublime* - 2024. Vidéo 2"24.  
Lien vers la vidéo : <https://vimeo.com/905648107>

## *Carnet de forêt* Fiche technique

L'installation se compose :

*Carnet de forêt* - 2016. Corpus de 2 tirages numérotés et signés 1/15. Format 40x50cm.

*Ordre Naturel* - 2016. Corpus de 3 œuvres uniques. Format 42x30cm.

*Le bâton de la parole* - 2016.  
Corpus de 4 œuvres uniques. Format 21x30cm.

*Le bâton de la parole* - 2016. Corpus de 4 tirages numérotés et signés 1/15. Format 50x70cm.

Carnet. Pièce unique. Format A5 fermé.

*Le bâton de la parole* - 2016. Vidéo 3"55.  
*La métamorphose* - 2019. Vidéo 2"22.

Éléments de scénographie : végétaux suspendus, bâtons, globes.



Éditions

---



# AMARE

## Pièces uniques



AMARE  
Alexandra de Lapierre

AMARE  
édition unique - 2024  
Coffret 17x24x4cm - Tissus peints ou photographie imprimée sur tissu  
Boîte mouchoir «Avec tout mon amour»  
Livre de photographies couleur - 16x24cm - dos carré collé - 54 pages  
Livret de peinture 16x24cm

Présentation du coffret au (Made Anywhere)  
Multiple Art Days  
Fondation Fiminco - Paris - Septembre 2024

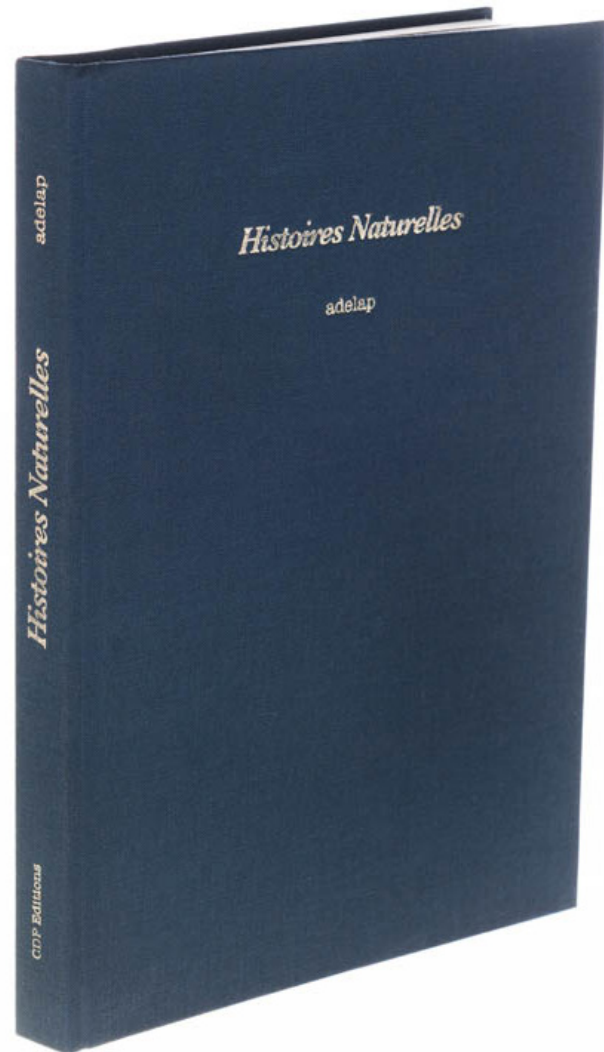
*C'est une allégorie à l'amour, une allégorie à la nature. AMARE. C'est un hommage. C'est l'histoire de la réparation du vivant en mémoire de souvenirs du passé.*





# Histoires naturelles

## CDP Editions - Collection des photographes



*Histoires Naturelles*  
CDP Editions - 2014  
Reliure dos carré collé  
120 pages.  
Format 15x21cm.  
Prix 20€ TTC.

*Histoires Naturelles, est protéiforme et surprenant. Assemblage de photographies, de textes et de nature construit comme un journal intime, Histoires Naturelles est un herbier de l'existence.*

Camille Périsse - OAI13





# Histoires naturelles

## Editions uniques

---



Edition unique du livre  
enrichi comme un  
nouveau carnet.  
Techniques mixtes.  
Boîte noire cartonnée.  
Ruban et étiquette.



# dedans dehors

Editions Blurb



*dedans dehors*  
Editions Blurb - 2012.  
110 pages.  
Reliure dos carré collé  
Format 20x25cm.

Livre présenté aux Rencontres d'Arles - 2012  
<https://www.blurb.fr/b/3249868-adelap-dedans-dehors>





# Éditions limitées

Avec le collectif *Les 4 Saisons*  
4 livrets photographiques sur le thème des 4 saisons.



## Je vous aime

De mes aurores aux vôtres,  
nous échangeons un amour  
inconditionnel peuplé de clairvoyance  
et de peine perdue, d'attente et de  
délivrance.



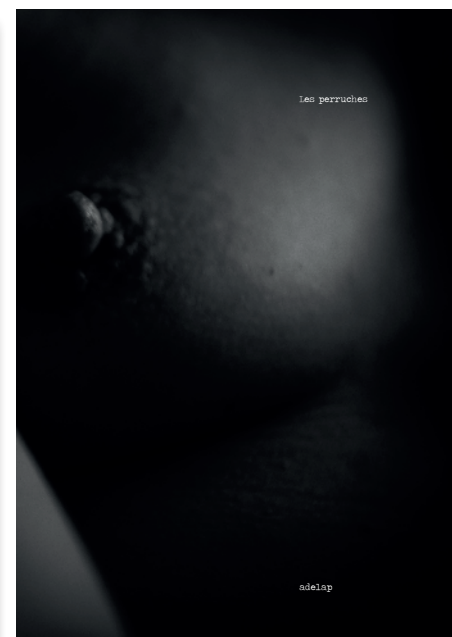
## Les prochaines heures sont profondément essentielles

Je m'appelle Louise, j'ai une histoire à  
vous raconter. Herbe folle hier soir aux  
chevilles fragiles.  
A quelle heure ? Le soir.



## Elle attire les papillons avec ses pois de senteur

En m'endormant au petit matin, je  
me demandais comment je pourrais  
capturer les odeurs. Elles sont  
indissociables du souvenir.



## Les perruches

Combien de pleines lunes ?  
Combien de couchés  
de soleil ? De quoi s'agit-il ?  
Combien de saisons ?  
De quel manque ?

Édition limitée de 50 exemplaires - 2017.  
Livret textes et photographies de 50 pages.  
Format 15 x 21 cm.



# Je vous aime

## Edition limitée



Edition limitée.  
*Je vous aime*  
10 cartes postales  
Carte manuscrite  
Végétaux  
Boîte cartonnée marron



# Éditions limitées



## Celui qui respire si fort Murmures d'ailleurs Carnet de confinement

«... c'est insondable pour le moment. J'ai des préoccupations, des questionnements, des craintes, des incertitudes. Un mécanisme vital de restitution est en cours, mais ce n'est plus possible de fonctionner de la sorte. Être douce, être patiente, être attentive, lâcher prise : mes seules options tout en sachant pertinemment qu'en tant qu'artiste indépendante, ne pouvant dépendre de personne, je me dois de me révéler... »  
58 jours pour un période si particulière.

Édition limitée de 50 exemplaires. 2020.  
Livret textes, photographies et collages  
de 124 pages,  
Reliure dos carré collé.  
Format 15 x 21 cm.



## Entre chienne et louve

Ceci est inspiré de faits réels, mais toute ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé est purement fortuite.  
Évidemment.

Le récit fictionnel est téléchargeable ici avec le mot de passe louve :  
<http://adelapbook.wixsite.com/adelapwork/louve>

Édition limitée de 50 exemplaires. 2018.  
Livret textes et collages de 80 pages.  
Format 15 x 21 cm.



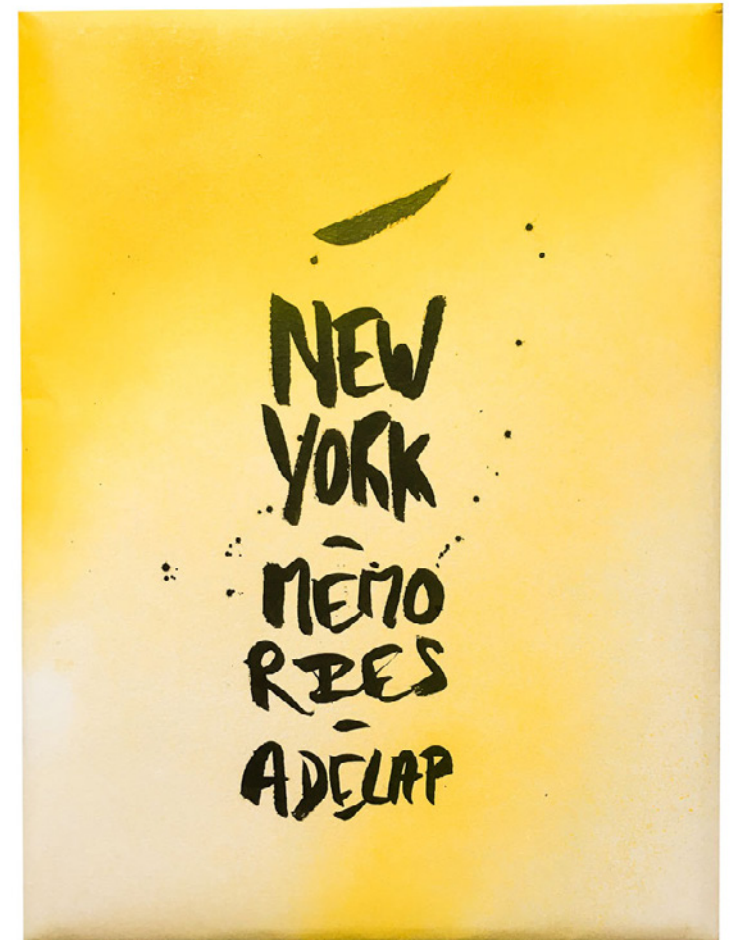
# Éditions limitées

## Carnets de voyage



**La possibilité**  
Carnet de voyage  
Essaouira, Maroc.  
Édition limitée  
de 50 exemplaires.  
2020.  
Format 21x30cm  
broché de 60 pages.

**New-York Memories**  
Édition limitée  
de 30 exemplaires. 2016.  
Coffert 1 cahier A4 de 88 pages  
+ 1 cahier A5 de 34 pages  
+ 10 cartes postales  
Edition épuisée.





# Coffrets

## Carnets de voyage



### Carnet de voyage -

La Havane, Cuba.

Édition limitée, coffret de trois carnets photographiques de 40 pages. 2017. 50 exemplaires.. Format 12 x18cm.

*Il fait trop chaud pour aller vite.  
Il fait trop chaud pour m'enfuir.  
Il fait trop chaud pour être libre.*



### Carnet de voyage -

Marrakech, Maroc.

Édition limitée, coffret de trois carnets photographiques de 40 pages. 2017. 50 exemplaires.. Format 12 x18cm.

*Carnet de voyage.  
Vous avez les montres, nous, on a le temps.  
Le jardin secret du temps suspendu.*



# Annexes

---



# Artiste intervenante en milieu scolaire et culturel

2019 - 2026



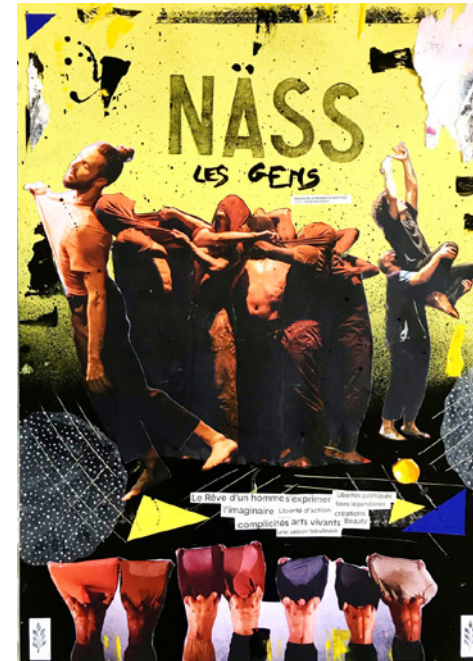
## **Création d'un carnet et exposition de la restitution dans quatre collèges.**

Prendre place manifeste  
poétique des résidences  
de journalistes en collège  
2019/2020 sur les routes  
de Bondy, Aubervilliers,  
Montreuil et Drancy



## **Création d'un carnet photographique « Sur les traces de Dora Bruder »**

Accompagner les élèves de  
3ème du collège Marais de  
Villiers à Montreuil 2019-2020  
sur les traces de Dora Bruder,  
jeune fille de confession juive  
disparue en 1941 dont Patrick  
Modiano a tenté de reconstituer  
la vie dans un roman éponyme  
publié en 1997.



## **Création de l'affiche du spectacle Näss**

Maison de la Musique  
de Nanterre, Scène  
conventionnée d'intérêt  
national - art et création  
pour la musique - 2022

Elaboration et réalisation  
d'une affiche originale lors  
d'un atelier du spectacle  
NÄSS (LES GENS) du  
Chorégraphe Fouad  
Boussouf avec les images  
que j'ai réalisé du spectacle.



# Carnets de production

## Commandes



### Carnet de production - 2021

pour la Compagnie lyrique  
Les Voix Elevées  
Les Mains dans  
le Cambouis.  
Reportage photographique.  
Techniques mixtes.



### Carnet de production - 2015

Festival This Is Not  
A Love Song.  
Reportage photographique.  
Techniques mixtes.



# Elles ont écrit

**Camille Périssé**  
**journaliste - Oct 30, 2014**  
***Les Histoires Naturelles***

*Histoires Naturelles*, de la photographe française Adelap, est protéiforme et surprenant. Assemblage de photographies, de textes et de nature construit comme un journal intime, *Histoires Naturelles* est un herbier de l'existence.

#### L'auteur

Alexandra de Lapierre, alias Adelap est une photographe et graphiste française. Elle pratique la photographie très tôt et souhaite alors embrasser la carrière de photoreporter. Elle se dirige finalement dans une école de graphisme puis se professionnalise dans le monde de l'industrie musicale avant de devenir photographe à part entière. La trajectoire professionnelle de l'artiste se ressent dans son œuvre. Adelap photographie le monde du spectacle, s'attardant sur les corps plus que sur la scène, se servant de l'image pour capter les non-dits. A travers une grande diversité de travaux et de séries, la photographe fait affleurer la vie sous toutes ses coutures. Dans ses carnets, Adelap photographie, colle, assemble et réécrit l'existence à travers le graphisme.

#### Le livre

*Histoires Naturelles* est construit une chronique intime, un journal de bord dans lequel Alexandra de Lapierre aurait accumulé des fleurs, des images, des coupures de journaux. Des annotations manuscrites ainsi que des petits textes abstraits ponctuent ce voyage onirique et foisonnant.

Le livre *Histoires Naturelles* mélange ainsi différents niveaux de lecture à travers différents niveaux iconographiques: d'une page à l'autre, l'ouvrage navigue de la simple photographie au collage en passant par l'herbier. Cette hybridité permet de faire émerger la complexité des sensations. *Histoires Naturelles* raconte finalement, au fil de ses collages, la relation intrinsèque entre la vie et la nature.

**Jeanne Debost**  
**metteure en scène - directrice artistique - 2017**

Rencontrer le travail d'Alexandra de Lapierre, c'est plonger son regard dans un monde de sensations, vécues, imaginées, oubliées, retrouvées puis reproduites, réelles ou inventées. L'œuvre, une lente construction d'image-objet, en est un témoignage savamment orchestré, ordonné et désordonné à la fois, minutieux, tranché et précis mais aussi brouillé, humble, et émerveillé.

La première trace, le souvenir, c'est l'instant capturé. Celui d'Alexandra de Lapierre la photographe.

C'est un cliché dont l'apparition est due à une conjoncture de circonstances voulues, préparées par elle (lieu, heure), et d'autres qui lui échappent totalement (l'instant).

Alexandra de Lapierre la photographe est à l'affût, elle maîtrise son outil, elle ressent les images et nous les livre telles des petites créatures emboîtées, enchâssées, en attente de sortir au grand jour, de voir la lumière pour être transformées, dans une foison et une variété hors du commun.

Chez elle, tout est propice à la photographie, du plus petit détail au paysage le plus grandiose. Et tout est propice à la transformation : oblitérer l'image pour mieux l'oublier, et la faire renaître sous une autre forme.

Lors de ses pérégrinations, la photographe fabrique ses souvenirs, en collectant les images, mais aussi des petites choses, objets, détrit, poussières, trésors trouvés çà et là

et consignées dans un cahier, un sac, une poche et à destination de son atelier, le lieu d'expression d'Alexandra de Lapierre la plasticienne.

Dans le silence de l'atelier, le bruit visuel de la table : jonché d'images imprimées, de petites trouvailles insignifiantes, végétaux, papiers, mots découpés, carnets, mais aussi peintures, encres, colle, ciseaux et cutters. Ce foisonnement, nécessaire pour l'artiste dans la démarche de passage à l'acte plastique, témoigne de l'attention et de la minutie dont elle s'arme afin de faire advenir l'œuvre.

Pour cela, elle doit passer par un savant et continu agencement dans ses carnets de ces ingrédients trouvés, photographiés, découpés, retravaillés, repensés, mouillés, séchés, recollés, redécoupés...

Les pages de ces carnets peuvent alors être remises à distance. Elles sont re-photographiées, re-traitées, re-découvertes et deviennent ainsi un nouveau champ de collectage, de lecture. Elles sont le substrat d'une œuvre dont les différentes couches d'intervention sont telles des strates de sédimentation, formant un Humus souple et odorant, dans lequel on ira volontiers imprimer nos pas.

Ainsi l'oubli devient nécessaire à l'avènement de l'œuvre... Oublier ce qu'était l'image au départ et par la mémoire sensible, la transformer, la mettre à distance, puis la mouiller, la peindre, la re-photographier pour encore la re-colorer, la re-formater pour enfin raconter ce qu'elle est vraiment.



# Elles ont écrit

**Nathalie Krauze**  
**autrice - Paris, le 20 mai 2014**

Alexandra de Lapierre se raconte à travers ses photographies. Elle a la pudeur, la timidité des personnes ayant si peu confiance en elles. Son regard est un langage qui en dit long sur son bouillonnement créatif intérieur.

Ces *Histoires Naturelles* posent d'abord un regard sur le monde et ses difficultés. Elles s'écrivent petit bout par petit bout, comme des kaléidoscopes et divinisent les rebus, les petits riens au même titre que les grands. La nature, les papiers, les couleurs, les enfants... tout y est consigné comme autant de témoignages de ce qu'ils sont, de ce qu'ils ont été. Un agglomérat fixé dans des carnets dignes des célèbres cadavres exquis, inventés par les surréalistes. Voilà, Alexandra est une surréaliste, décalée dans son époque.

Ses multiples carnets tissent les uns après les autres des petites histoires faites de bouts de chandelles et interrogent en vain... Pas de réponse, aucune certitude. Alexandra est sans filet, acrobate-photographe elle se plaît à traverser les miroirs, ce qui n'est pas sans risque. Mais les filets, elle n'en veut pas.

Les enfants se prêtent aux poses et leurs esquisses sont souvent si belles à notre regard. Petit homme, jeune fille, mère mais aussi père, elle offre un rôle à chacun et prend note de tout changement en associant librement. Des mains, des pieds, des yeux, des traces éphémères et d'autres immuables, porteurs d'un message silencieux.

Parce qu'Alexandra ne parle pas, elle photographie, compose des rébus. Tenter de les décoder ne sert à rien, mieux vaut se concentrer sur l'intuition que

ses images suggèrent. Telle la clé cassée il n'y a d'ouverture que dans l'imaginaire. Lui seul libère la force incroyable de son talent. Elle continue à tisser sa toile, petits tas après petits tas, rêves après rêves... Des *Histoires Naturelles*, donc. Une nature belle et parfois inquiétante, des espaces prisonniers du cadre qui les enferment. Des restes figés et collés sur le papier. Dans la nature on les considère comme des éléments morts ou pourris, ils n'attirent pas les regards. Ici, ils ne reprennent pas vie mais poursuivent un chemin associés à des moments ou à d'autres matières. Les cadrages s'éloignent ou se rapprochent. Les photos se lisent ensembles et non pas séparément. Elles sont interdépendantes.

Diptyques vénéneux, vaseux pouvant englober les protagonistes auxquels ils sont associés. L'amour, la vieillesse, l'espoir cohabitent avec des arbres engloutis. N'y a-t-il pas d'espoir ?

Tout à coup un surgissement apparaît, la Mer offre un horizon que l'on n'avait pas soupçonné. Les road-movies improvisés d'Alexandra l'embarquent au delà de l'espoir ou du non-espoir. Le mouvement lui offre une porte de sortie, un ailleurs tant désiré.

La Bretagne, Marseille, La Hollande, Lisbonne... de la découverte aux états d'âme.

Et toujours la même question revient :

« quand on rencontre une personne, y a-t-il quelqu'un ? ».

Ces jeunes hommes sont-ils quelqu'un ou juste une image ? L'« image du désir » ? Des papillons de nuit aussi éphémères que l'instant où l'appareil se pose sur eux. Le désir questionne. Il propose une frontière floue (justement projetée par Lynch), un espace hors le temps

qui laisse défiler des images, un cinéma vertical. « Voir et partir » a-t-elle écrit quelque part. Alexandra ne veut pas laisser de traces, elle préfère s'effacer. Mais est-ce vraiment possible ? En feuilletant ses collages, on feuillette sa vie. Une vie, qui se projette sans cesse dans ses images, qui se nourrit des autres et qui n'ose pas s'exposer.

Mais son monde intérieur est comme le titre du livre de Rémy : « le livre du courage et de la peur ». Une zone de turbulences qui oscille entre la force et le découragement, l'aventure et la loyauté. Il lui faut inventer encore plus de mondes pour traverser son quotidien et avancer, avancer encore.

Moi, qui suit son travail depuis plusieurs années maintenant, je n'ai jamais cessé d'y croire. Son œil est incomparable, il voit à travers ce qui est. Il accroche ce qui ne se donne pas toujours à voir. Il est l'envers du décor, quand il montre ceux qu'on laisse de côté, souvent. Il capte l'éphémère des circonstances, la fragilité de l'instant, l'impermanence de la vie. Ses carnets sont pour moi des trésors à découvrir, lentement.

Épais souvenirs d'humeurs, de rencontres, de ramassages, d'écritures automatiques...

Des carnets qui laissent à voir et aussi à penser.

Au départ, cela semble simple puis petit à petit on s'accroche à un mot, une image, on revient en arrière. C'est une lecture patiente qu'il nous faut avoir.

Finalement on ferme le livre *Histoires Naturelles* avec une dernière interrogation : « qui viendra t'apporter ta tisane quand tu seras malade ? »

Le miroir s'adresse soudain à nous.



