

Alexandra de Lapierre

PHOTOGRAPHE
PLASTICIENNE
GRAPHISTE

adelapbook@gmail.com
06 23 16 20 95
70 place de la Madeleine
27130 Verneuil d'Avre et d'Iton
www.adelap.com

SIRET : 508 232 774 00028
MAISON DES ARTISTES : D8836-09



Artiste multidisciplinaire française, je vis et travaille entre Paris et la Normandie.

En parallèle de commandes photographiques et graphiques, je développe un travail plastique à partir de mes images.

Artiste plurielle, je marie matières et supports, dessin, peinture, encres, collage, écriture pour faire surgir de nouvelles narrations. Dans des carnets d'études, je couche au quotidien mon besoin impérieux de création, d'où prennent racine des œuvres composites grands formats. D'une archive photographique, constituée aussi bien de mes prises de vue quotidiennes que lors de mes voyages et résidences à l'étranger, je compose une œuvre picturale réhaussée d'écriture et de matières glanées - tissus, végétaux, insectes... A travers des accumulations complexes, émerge un regard singulier, tel un herbier de l'existence. C'est lors de mes expositions que je mets en scène mon univers afin que le public soit en interaction avec mon travail.

PHOTOGRAPHE FREELANCE depuis 2000 (Artiste auteur affiliée à la Maison Des Artistes)
(portraits, reportages, photographe de plateau, événementiel...)

ARTISTE INTERVENANTE >> DOSSIER / [HTTPS://WWW.ADELAP.COM/ATELIERS-SCOLAIRES](https://www.adelap.com/ateliers-scolaires)

- 2019 - 2026 - Ateliers de création en photographie et Arts Plastiques
(lieux culturels, public scolaire et adultes porteurs de handicaps)

GRAPHISTE depuis 1994 (Edition, Presse, Maisons de Disques, Institutionnel)

- 2008 - 2023 - missions freelance de mise en page - mode, presse, édition, plaquettes...
- 2004 - 2008 - responsable PAO - maison de disques Nocturne
- 2001 - 2003 - responsable PAO - maison de disques Next music
- 1998 - 2001 - responsable maquette - Musique Info Hebdo - Édition Larivière
- 1996 - 1997 - maquettiste assistante DA - Édition Revue Noire
- 1994 - 1996 - scannériste et maquettiste - groupe de presse Alain Ayache

DEPUIS 2017 FORMATIONS PROFESSIONNELLES :

- Stratégies de développement dans le milieu artistique pour le photographe auteur avec Valerie Cazin
- Conception et conduite d'un projet d'éducation artistique & culturelle avec le Réseau Mom'artre
- Masterclass - accompagnement de 8 mois dans la conception et la réalisation d'un projet photographique d'auteur avec Flore et Sylvie Hugues
- Workshop Eyes in progress avec Claudine Doury,
- Approche pratique de la scénographie d'exposition avec Monica Santos
- L'accessoiriste de plateau avec Simon Vic

FORMATION

- 2003 - Formation Typographie - Mise En Page - Conception
- 1995 - 1997 - Bac Professionnel Artisanat D'art - Conception Graphique - Corvisart
- 1995 - Cap Retouche Photo - Quinault
- 1994 - 1995 - Formation À L'image Numérique - Quinault
- 1992- 1994 - Cap Photographe - Quinault

ATELIERS DE CREATIONS

2021/2026

Ateliers de créations en photographie et Arts Plastiques (lieux culturels, publics porteurs de handicaps, scolaires) : Maison de la musique de Nanterre + Apprentis d'Auteuil + musée de Suresnes + La Tour aux figures + Domaine de St Cloud + département des Hauts-de Seine «Chemin des Arts» + Hôpitaux psychiatriques + La Source Garouste La Guéroulde...

2019/2020

Carnets dans des collèges de la Seine Saint-Denis avec l'association Citoyenneté Jeunesse

2019/2023

Carnets photographiques modules pour adultes, enfants/ados et familles

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES

2027

- *Tout ne se dit pas avec des mots* -
Exposition - Espace St Laurent -
Verneuil d'Avre et d'Iton
- *Sur le chemin des murmures* -
Exposition - musée Bohin - Eure

2026

- *Comme si j'étais dans mon corps* -
Exposition collective «Biennale des Arts Actuels» -
Abbaye St Nicolas Verneuil d'Avre et d'Iton
- **AMARE**
Restitution de la résidence à la Source Garouste
- *AMARE, la robe de mariée et Elles & Lui*
Défilé à la Openbach Galerie lors de l'exposition
les variations textilesXXL

2025

- *Akaji Maro, la danse du corps obscur*
Maison de la musique, scène conventionnée - Nanterre
- *Dans les coulisses du Roi Lion au Théâtre Mogador* -
Théâtre Mogador - Paris

2024

- *Aussi loin que le tumulte m'emporte* -
Galerie La fontaine obscure - Aix-en-Provence

2023

- *Aussi loin que le tumulte m'emporte* -
Galerie du Génie de la Bastille - Paris

2022

- *100 images pour la musique* -
Maison de la musique, scène conventionnée - Nanterre
- *Comme si j'étais dans mon corps* -
Galerie du Génie de la Bastille - Paris

2018

- *Des livres, des images, des histoires* - *Expositions collectives avec le collectif Les 4 Saisons* -
Photo Doc., Paris + Galerie Graphem, Paris
+ au 104, Paris
- *Maro & Chaignaud, la rencontre de deux danseurs* -
Maison de la musique, scène conventionnée - Nanterre
2017
- *Carnet de Forêt* - *Espace Beaurepaire* - Paris

2016

- *Carnets, livres et autres curiosités* - Gallery ART.C - Paris
- *Carnet de Routes en Europe Centrale* -
What's Up Photo Doc - Paris
- *Ensemble, c'est tout*. Exposition collective -
Les Grands Voisins - Paris
- *Carnet de Routes en France* -
Festival de la photo Méditerranéenne - Nice

RESIDENCES

2026 Résidence de recherche artistique et missions d'éducation artistique et culturelle à La Source Garouste - La Guéroulde (27)
2019 Essaouira, Maroc
2018 Ile du Lido, Venise, Italie - Résidence d'artiste
2017 Marrakech, Maroc
2016 New-York, USA

EDITIONS

2024

- **AMARE** - Présentation du coffret au (Made Anywhere)
Multiple Art Days Fondation Fiminco - Paris

2023

- *Aussi loin que le tumulte m'emporte*

2022

- *Comme si j'étais dans mon corps 2018*
- Présentation des livres au Salon de l'Édition Photographique lors des Promenades Photographiques de Vendôme
- *Entre chienne et louve* - livre texte et collage

2017

- *Vous avez les montres, nous, on a le temps*, Marrakech, Maroc
- *Il fait trop chaud*, La Havane, Cuba
- Le Collectif Les 4 Saisons 4 livrets (photographies + textes) : *Je vous aime*, *Les perruches*, *Les prochaines heures sont profondément essentielles*, *Elle attire les papillons avec ses pois de senteur*

2014

- *Histoires Naturelles* / CDP Editions

2012

- *Adelap dedans/dehors* (Edition Blurb)

PRIX

2019

- Maghreb Photography Awards 2019 - lauréate Maghreb Photography Awards 2019 dans la catégorie « Meilleur projet photographique sur le Maghreb » -
Aussi loin que le tumulte m'emporte

2017

- Prix Espace Beaurepaire 2017 - *Carnet de Forêt*

2016

- Sept'Off - Festival de la photographie Méditerranéenne 2016 #18 (Finaliste) - *Carnets de routes en France*
- Le livre *Histoires Naturelles* sélection coup de cœur de Marion Hislen (Fetart & Festival Circulation)

2011

- Concours international de la photo culinaire avec le chef Frédéric Coiffé - Oloron Sainte-Marie

ATELIERS RÉALISÉS

ARTISTE INTERVENANTE

- Concevoir et animer des ateliers de pratique en arts plastiques (photographie, peinture, art textile, collage, livre...)
- Co-construire le projet avec l'équipe pédagogique de l'établissement, du lieu d'accueil.
- Favoriser la rencontre des stagiaires avec un processus de création.

ATELIERS RÉALISÉS

2026

« Ce qui nous nourrit »
dans le jardin merveilleux,
un pique-nique végétal



Résidence de recherche artistique et missions d'éducation artistique et culturelle à La Source Garouste - La Guéroulde (27)

Artiste intervenante, enfants de 6 à 12 ans.

Le projet annuel « Ce qui nous nourrit » est devenu une cabane bucolique pour pique-niquer ! Création des tentures de la cabane, t-shirt, tote bag et coussin avec la technique de l'empreinte végétale !



Gérard Garouste et Blandine Rautureau



ATELIERS RÉALISÉS

2026

« le jardin idéal de l'Église Sainte-Radegonde »

Journées du patrimoine de la commune de Mesnils-sur-Iton (27) en l'Église Sainte-Radegonde de Morainville, Buis-sur-Damville.

Artiste intervenante, enfants de 3 à 12 ans.
Empreintes végétales, dessin, pop-up



2026

« Mon coussin doudou »



(Atelier parentalité / Petite enfance) Atelier d'une semaine d'éducation artistique et culturelle à La Source Garouste - La Guéroulde (27).

Artiste intervenante, enfants de 12 mois à 9 ans.
Empreintes végétales sur coussins.



ATELIERS RÉALISÉS

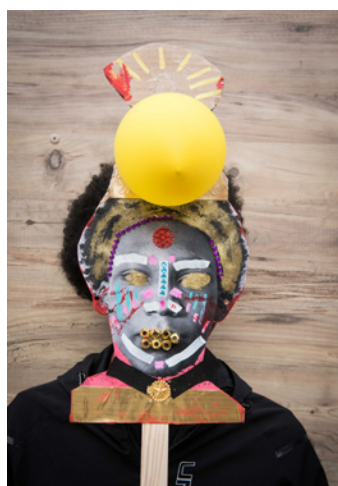
2026

JE(UX) DE REGARDS YGGDRASIL, l'arbre monde

Projet porté par 5^e Saison, Alexia Gourinal. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, du Département de Seine-et-Marne et de l'Académie de Créteil dans le cadre du dispositif résidences scolaires PPEAC.

Artiste intervenante, projet résidence artistique au collège, autour des notions de la tribu, de l'arbre de vie et des masques.

Depuis leur portrait photographique création d'un masque, fabrication de l'empreinte de leur main en argile, écriture d'un haïku et fabrication d'un arbre de vie.



2026

« Ce qui nous nourrit » Le jardin idéal



Atelier d'une semaine d'éducation artistique et culturelle à La Source Garouste - La Guérulde (27).

Création d'un leporello avec une multitude de techniques : aquarelle, encre de chine, calabre, plume, collage de camaïeu de couleurs, empreinte végétale, photographie



ATELIERS RÉALISÉS

Prendre place 2019 - 2020

Artiste itinérante dans les collèges de la Seine Saint-Denis avec l'Association Citoyenneté Jeunesse

PRENDRE PLACE MANIFESTE POÉTIQUE DES RESIDENCES DE JOURNALISTES EN COLLÈGE SUR LES ROUTES DE BONDY, AUBERVILLIERS, MONTREUIL ET DRANCY

Extraits
du carnet



couverture
du carnet
imprimé
et remis à
chaque élève



Exposition de la restitution dans les quatre collèges

ATELIERS RÉALISÉS

2019 - 2020

Sur les traces de Dora Bruder

Artiste intervenante dans le collège Marais de Villiers de Montreuil avec l'Association Citoyenneté Jeunesse

Alexandra a accompagné les élèves de 3^e du collège Marais de Villiers à Montreuil sur les traces de Dora Bruder, jeune fille de confession juive disparue en 1941 dont Patrick Modiano a tenté de reconstituer la vie dans un roman éponyme publié en 1997. Leur aventure les a amené à suivre la vie de cette jeune adolescente, en adoptant la forme d'un carnet photographique.

couverture
du carnet
imprimé
et remis à
chaque élève



Mémorial de la Shoah,
Paris - Caserne des
Tourelles - Musée de
l'histoire vivante, Montreuil
- Mémorial de Drancy



2021 - 2022

Carnet de stage

Artiste intervenante dans le Lycée Nature & Services ST Jean de Sannois aux Apprentis d'Auteuil.
Elaboration et réalisation du carnet de stage pour les élèves de CAP Horticulture.



2022 - 2023

Création d'un dépliant et d'une affiche en rapport avec votre stage en entreprise

Artiste intervenante dans le Lycée Nature & Services ST Jean de Sannois aux Apprentis d'Auteuil
Elaboration et réalisation d'un dépliant et d'une affiche par les élèves de CAP Horticulture et CAP Aide à la personne.



ATELIERS RÉALISÉS

2023

Création d'une affiche originale d'un spectacle

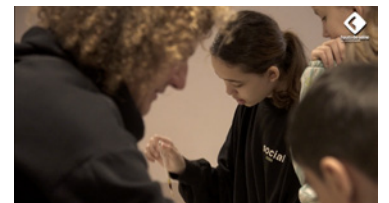
Artiste intervenante à la Maison de la Musique de Nanterre, Scène conventionnée d'intérêt national - art et création pour la musique. Elaboration et réalisation d'une affiche originale du spectacle NÄSS (LES GENS) du Chorégraphe Fouad Boussouf avec les images que j'ai réalisé du spectacle. Atelier de deux heures pour les spectateurs



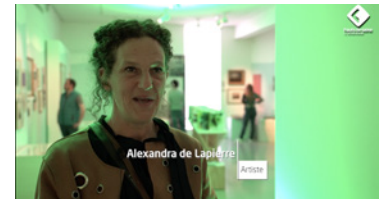
2023

Exposer la nature urbaine !

Dispositif Chemins des Arts -
Département des Hauts de Seine
avec le MUS Musée d'histoire Urbaine et Sociale de Suresnes,
Etablissement scolaire Georges Pompidou Villeneuve-la-
Garenne et le Foyer de vie et CAJ Evelyne Conte Villeneuve-
la-Garenne



<https://vimeo.com/819517842>



<https://vimeo.com/826912173>



Exposition du leporrello au MUS musée d'histoire urbaine et sociale de Suresnes lors de la nuit des musées en mai 2023.

ATELIERS RÉALISÉS

2023

Portrait/Autoportrait

Artiste intervenante dans le Lycée Nature & Services
ST Jean de Sannois aux Apprentis d'Auteuil
Travail autour de l'estime de soi.



Création d'un feuillet 3 volet. A gauche, le Japon, au centre le portrait de Foujita, à droite le Paris de Foujita dans les années 30. Au dos, imaginer un haiku pour chacun des éléments. Exposition restitution lors des journées portes ouvertes.

2024

Sculpteur/scuplté

Printemps de la Sculpture 2024 -
Département des Hauts de Seine
Artiste intervenante Pour découvrir des sculptures
spectaculaires tout en apprenant à se mettre en scène, le
Département des Hauts-de-Seine propose un parcours
artistique composé de sorties culturelles et d'ateliers
artistiques dans le cadre du festival Printemps de la Sculpture.
UN PARCOURS INTERGÉNÉRATIONNEL
Ce parcours est à destination des résidents du foyer de
l'UNAPEI 92 et des élèves de la classe de CM2 de l'école
Thiers de Boulogne. Les deux groupes seront mélangés.



ATELIERS RÉALISÉS

2024

L'Art monumental

Dispositif Chemins des Arts -

Département des Hauts de Seine

Artiste intervenante Le parcours, organisé par le Département des Hauts-de-Seine, offre une expérience captivante. À travers un itinéraire artistique, les deux groupes participants se familiariseront avec l'art monumental et découvriront le potentiel artistique de la photographie et du photomontage. La découverte des œuvres monumentales (la Tour aux figures, les œuvres situées sur l'île Seguin, La Verticale au Parc André Malraux de Nanterre, et les œuvres de Paris La Défense) sera complétée par des ateliers de création artistique guidés par une photographe professionnelle, Alexandra de Lapierre, directement dans les structures participantes.



2024

J.O. (Je/jeux)

Apprentis d'Auteuil de Sannois - CAP horticulture

Artiste intervenante Travail autour des disciplines présentes aux JO, du vocabulaire, jeu de mots... Fabriquer sa propre flamme olympique (travail autour des végétaux, des fleurs récoltées à la serre = bouquet de fleurs) = la flamme devient notre propre flambeau, l'estime de soi, qu'est-ce qui vous anime, vous passionne ?

Studio photo : mise en scène du sportif (binôme de deux jeunes) avec pour décor le parc des Apprentis d'Auteuil de Sannois (flambeau fabriqué par chacun)

Photo collective de tous en tenue de sportif rêvé



2024

Cendrillon, drôle d'oiseau

Projet de la compagnie Les Voix Elevées - Les Mains dans le Cambouis en partenariat avec le Centre Hospitalier Sud Seine-et-Marne, CMPT/CATTP de Fontainebleau, HDJ de Nemours l'Association Addictions France, l'Association Vie Libre, La Ville de Fontainebleau, Avec le soutien de la DRAC & l'ARS Ile-de-France dans le cadre du dispositif Culture & Santé



NICOLI Catherine
LNS St JEAN
Enseignante en Lettres
Rond-Point de la tour du Mail
95110 Sannois
0668003673

A Herblay, le 1^{er} août 2023

Objet : Lettre de recommandation de Nicoli Catherine

Madame, Monsieur,

Je soussignée Nicoli Catherine, enseignante au Lycée Nature et Services St Jean à Sannois, certifie avoir collaboré avec Alexandra de Lapierre durant deux années scolaires, de septembre 2021 à juin 2023.

Par la présente, je souhaite vous recommander la candidature d'Alexandra de Lapierre.

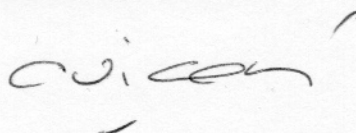
Dans le cadre de son expérience professionnelle au sein du lycée, Alexandra de Lapierre a su présenter de nombreuses qualités. Elle s'est adaptée rapidement au public concerné par l'Atelier en ajustant son positionnement tout en restant à l'écoute de façon bienveillante. Elle a compris les enjeux de l'Atelier, ses objectifs pédagogiques et s'est impliquée afin de respecter le « cahier des charges » prévu en début d'année. J'ai remarqué son assiduité, son dynamisme, son écoute, son efficacité à trouver des solutions lors de situations compliquées et son sens de l'organisation. Elle a grandement contribué à la réussite de nos projets scolaires et a réalisé une magnifique exposition des travaux des élèves au sein du lycée. Ce fut un plaisir de travailler avec elle et la Direction a souvent apprécié le résultat de notre collaboration. Elle a de plus entretenu d'excellentes et riches relations avec les élèves.

Pour toutes les raisons citées ci-dessus et pour de nombreuses autres encore, je ne peux que vous recommander de faire appel à Alexandra de Lapierre.

Je me tiens à votre disposition pour toute information complémentaire concernant l'expérience d'Alexandra de Lapierre.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Madame Nicoli Catherine



EXTRAITS DU PORTFOLIO

www.adelap.com

Extrait du portfolio

Aussi loin que le tumulte m'emporte

Maroc 2017 - 2023

« Arriver loin de chez moi, et être arrivée à la maison ». Il est parfois des évidences qui ne trompent pas, qui nous mettent instantanément en résonance avec l'indicible. Les œuvres d'Alexandra de Lapierre, sur le Maroc, proposent ce que le Maroc est par essence, un foisonnement pour les sens.

Son regard interroge l'espace et son appareil photographique capte les instants fugaces. Ensemble, ils s'ajustent. Ensuite, Alexandra ajoute à la création, de la création. Les bleus, les ocres, le vert ou bien encore le rose prennent possession des œuvres. Tout est là autour d'elle pour inscrire ses photos dans la vie. Comme « les glaneurs et la glaneuse » de Varda, la curiosité n'a pas d'âge. La photographie est aussi glanage. Tout est utile...



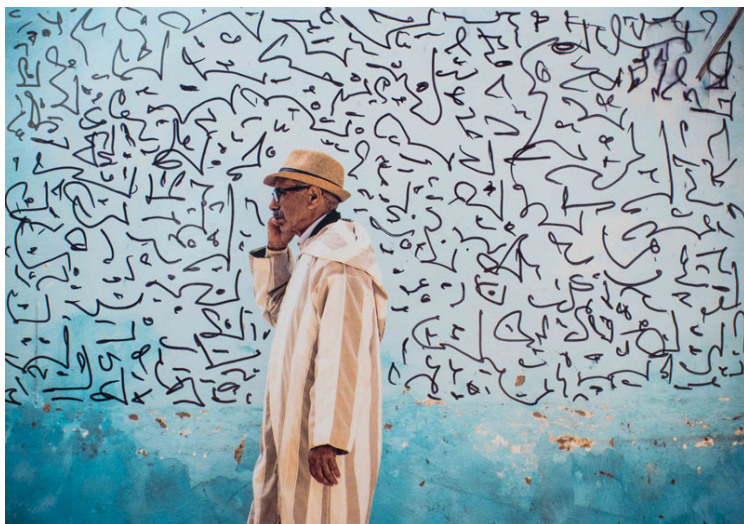
Suivre la course du soleil – 2020.
Pièce unique. Format 150x100cm.
Techniques mixtes sur papier Canson
Aquarelle : aquarelle, encres, herbar, tampons...



Les mains bleues – 2019.
Pièce unique. Format 42x60cm.
Techniques mixtes sur papier Canson
Aquarelle : aquarelle, encres, herbier, tampons.



Une femme – 2019.
Pièce unique. Format 48x61 cm.
Techniques mixtes sur Papier Canson
Aquarelle : aquarelle, encres, tampons.



La possibilité d'un bleu III - 2019.
Pièce unique. Format 15x21,5cm.
Techniques mixtes sur Papier Kodak Brillant :
aquarelle, encres.



La possibilité d'un bleu I - 2019.
Pièce unique. Format 15x21,5cm.
Techniques mixtes sur Papier Kodak Brillant :
aquarelle, encres.



La possibilité - 2021.
Pièce unique. Format 15x21,5cm.
Techniques mixtes sur Papier Kodak Brillant :
aquarelle, encres.

Extrait du portfolio

Comme si j'étais dans mon corps

L'héritage émotionnel 2012 - 2022

C'est l'histoire d'une petite musique tantôt muette, tantôt inaudible, tantôt hurlante.

En tentant d'explorer le champ de l'intime, du désir, des liens personnels qui fondent notre construction, notre vie, je revisite mon histoire familiale dans la photographie, des carnets, des grands formats, dans le collage et dans l'écriture. Il s'agit d'une galerie des merveilles, le bazar de l'étrange dans ce désir d'accumulation pour faire la paix.

J'interroge, je m'interroge. Comment retracer l'histoire ? Qu'est-ce qui m'appartient ? Qu'est-ce qui m'a été transmis ? Qu'est-ce que je transmets ? C'est un voyage de plusieurs décennies aux tréfonds de mon âme, de mon corps, de mes veines. Les mots se bousculent,

les émotions se percutent, l'encre coule, les images se déchirent, l'œuvre se crée dans un monde plus grand peuplé d'entités.

Des Etre-votos familiaux, une offrande. Je veux faire la paix avec leurs histoires, leurs émotions, leurs drames que j'ai pu imaginer. Je dédicace ces œuvres à ma famille réelle et imaginaire, à tous ceux que j'ai connu, fui, aimé, imaginé, haï, blessé, quitté. Il me faut effacer l'ardoise, devenir libre, couper les chaînes qui m'emprisonnent, me retiennent. Il me faut annuler les répétitions, les coïncidences. Je veux chevaucher mon destin en consignnant ce trou noir me reliant à eux, aux autres. C'est un récit testamentaire.

Extrait du texte de l'exposition, février 2022



Pièce unique. Leporello Format fermé A4. Techniques mixtes.



Pièces uniques. Corpus de 5 Carnets. Format ouvert 21x30cm. Techniques mixtes.



A ma grand-mère - 2017. Pièce unique. Format 100x70cm. Techniques mixtes sur calque : encres, végétaux, aquarelle, photographies.

Dans la brume - 2018. Pièce unique. Format 100x70cm. Techniques mixtes sur papier Canson : encres, végétaux, aile de faisan, photographies.



Vue de l'exposition *Comme si j'étais dans mon corps* - Galerie du Génie de la Bastille - 2022 - Paris



La danse - 2020. Pièce unique. Format 120x90cm.
Techniques mixtes sur toile : encres, végétaux, aquarelle, photographies.

Vue de l'exposition *Comme si j'étais dans mon corps* -
Galerie du Génie de la Bastille - 2022 - Paris

Extrait du portfolio

AMARE, juste une illusion

2024 - 2026

Je vous invite à un voyage au cœur de l'âme humaine, où la nature et les émotions intenses se confondent dans un processus créatif organique. J'aborde des thèmes universels tels que l'amour, la transformation, la perte d'identité, un jeu entre réalité et illusion. C'est une exploration profonde des sentiments amoureux, de leur intensité et de leurs conséquences, un périple qui nous mène de l'amour à la passion, De la violence au danger. Les végétaux, parés de leurs teintes rosées, deviennent les témoins silencieux, ils symbolisent le rêve, l'utopie, la renaissance, ou encore La fragilité de la vie.



Défilé à la Openbach galerie lors de l'exposition les variations textilesXXL - Paris - Avril 2026



La robe de mariée - Pièce unique - 2024 - Robe en satin blanc, modelée par Claude Payen de Lapierre, traîne et voile. Empreintes de végétaux, fleurs en tissus de cimetière, peinture acrylique, photographies imprimées, broderie.



Pulmonis - Pièce unique - 3m x 2,40m - 2024
Trousseau de la mariée. Drap en lin datant de la fin du XIXe siècle, brodé du monogramme DH. Empreintes de végétaux, peinture acrylique, tampons, broderie



L'herbier de l'existence - Pièce unique - 3m x 2,40m - 2024
Trousseau de la mariée. Drap en lin datant de la fin du XIXe siècle, brodé du monogramme PR. Empreintes de végétaux, fleurs en tissus de cimetière, peinture acrylique, tampons.



Les promesses - Pièces uniques - 7 coussins - 2025

Drap en coton, empreintes de végétaux, peinture acrylique, broderies, photographies, fleurs de cimetière, tampons.

